



Programación

Materia: PIM2BA - Producción e Interpretación Musical**Curso: 2º****ETAPA: Bachibac: Humanidades y Ciencias Sociales**

Plan General Anual

UNIDAD UF1: COMPOSICIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL (I)Fecha inicio prev.:
18/09/2024Fecha fin prev.:
22/12/2024Sesiones prev.:
10

Saberes básicos

B - Interpretación musical.

0.1 - Educación auditiva aplicada a la producción y edición: reconocimiento de los elementos musicales (melodía, armonía, timbre, intensidad, tempo).

0.2 - Composición e improvisación (rítmica, melódica y armónica). Uso básico del teclado y de instrumentos virtuales.

0.3 - Diseño, interpretación y grabación de música para uso audiovisual y escénico.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Asimilar la función que las distintas producciones musicales y escénicas, grabadas o en directo, tienen para el desarrollo cultural del ser humano, así como para su bienestar y la expresión de sus emociones, entendiendo cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada individuo y de la sociedad en su conjunto, valorando la importancia de su registro y conservación.	#.1.1.Identificar los elementos e instrumentos que toman parte en la producción musical comprendiendo sus características y función a través del análisis y la práctica, con una actitud abierta y respetuosa.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Portfolios:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA
2.Reconocer los elementos y características más relevantes de los diferentes tipos de producción musical y escénica, analizando adecuadamente sus procesos e intenciones, para desarrollar el pensamiento crítico y la identidad cultural manifestando interés y respeto, así como valorando la importancia del patrimonio como fuente de enriquecimiento cultural.	#.2.2.Valorar diferentes manifestaciones musicales y escénicas a través del análisis, la recepción y la participación activa y respetuosa, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Portfolios:50% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA

3. Analizar la función de la música en las distintas producciones grabadas o en directo desde la perspectiva de la comunicación de ideas, sentimientos y emociones entre los participantes del proceso creador y el público receptor.	#.3.1. Expresar ideas, sentimientos y emociones, de manera respetuosa y abierta, sobre manifestaciones musicales a través de la audición, el visionado y la práctica de diferentes producciones.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Portfolios:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA
	#.3.3. Demostrar habilidades musicales básicas individuales y grupales, adquiriendo y fortaleciendo la autoestima y la conciencia global, a través de la interpretación.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA
4. Aplicar habilidades propias de la producción y la interpretación en diferentes propuestas musicales para explorar las posibilidades creativas y expresivas del alumnado, controlar sus emociones y desarrollar su autoestima.	#.4.2. Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro y/o fuera del centro, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CE • CPSAA
5. Crear propuestas musicales, de forma individual o grupal, a través de la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas para potenciar la creatividad e identificar de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y económico.	#.5.1. Crear y producir propuestas musicales, utilizando herramientas digitales para el desarrollo de materiales audiovisuales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Portfolios:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CD • CE • CPSAA
	#.5.2. Elaborar composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares de forma individual y/o colaborativa, mostrando respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Portfolios:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CD • CE • CPSAA
UNIDAD UF2: EDICIÓN DE AUDIO DIGITAL (I)		Fecha inicio prev.: 18/09/2024	Fecha fin prev.: 22/12/2024	Sesiones prev.: 10

Saberes básicos

A - Producción musical.

0.1 - Profesiones de la música: composición, interpretación, dirección, arreglos, ingeniería de sonido, producción y edición musical.

0.2 - Narrativa audiovisual: la música aplicada al cine, la televisión, la publicidad y los videojuegos.

0.3 - Producción musical en directo. Organización y dinámica de un espectáculo musical (concierto, danza, teatro, ópera, musical).

0.4 - Grabación, mezcla y masterización. Uso de software de grabación y edición de sonido (DAW).

0.5 - Diseño de sonido. Realización de ambientaciones sonoras para cualquier tipo de soporte audiovisual (cine, televisión, publicidad y/o multimedia) y espectáculos en directo.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
--------------------------	-------------------------	--------------	-----------------------------------	--------------

1.Asimilar la función que las distintas producciones musicales y escénicas, grabadas o en directo, tienen para el desarrollo cultural del ser humano, así como para su bienestar y la expresión de sus emociones, entendiendo cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada individuo y de la sociedad en su conjunto, valorando la importancia de su registro y conservación.	#.1.2.Apreciar la importancia del registro y la conservación del patrimonio musical propio y de otras culturas, a través del conocimiento de distintas propuestas, utilizándolo como enriquecimiento personal y social.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100%	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA
2.Reconocer los elementos y características más relevantes de los diferentes tipos de producción musical y escénica, analizando adecuadamente sus procesos e intenciones, para desarrollar el pensamiento crítico y la identidad cultural manifestando interés y respeto, así como valorando la importancia del patrimonio como fuente de enriquecimiento cultural.	#.2.1.Identificar las características, elementos y técnicas más importantes de las diferentes propuestas de producción e instrumentos tecnológicos, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto.	Eval. Ordinaria: • Portfolios:100%	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
3.Analizar la función de la música en las distintas producciones grabadas o en directo desde la perspectiva de la comunicación de ideas, sentimientos y emociones entre los participantes del proceso creador y el público receptor.	#.3.2.Realizar proyectos de producción escénica y grabación y edición de sonido, tanto individual como grupal, desarrollando la creatividad y la autoconfianza.	Eval. Ordinaria: • Portfolios:50% • Trabajos:50%	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA
4.Aplicar habilidades propias de la producción y la interpretación en diferentes propuestas musicales para explorar las posibilidades creativas y expresivas del alumnado, controlar sus emociones y desarrollar su autoestima.	#.4.1.Utilizar técnicas elementales de registro y edición del sonido y ambientación musical de imágenes fijas y en movimiento, potenciando la expresión, el control de emociones y la seguridad en sí mismo.	Eval. Ordinaria: • Portfolios:50% • Trabajos:50%	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CE • CPSAA
	#.4.3.Aplicar técnicas de producción escénica en audiciones y conciertos en el aula y fuera de ella, desarrollando la creatividad y el respeto hacia los demás.	Eval. Ordinaria: • Portfolios:50% • Trabajos:50%	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CE • CPSAA
5.Crear propuestas musicales, de forma individual o grupal, a través de la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas para potenciar la creatividad e identificar de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y económico.	#.5.1.Crear y producir propuestas musicales, utilizando herramientas digitales para el desarrollo de materiales audiovisuales.	Eval. Ordinaria: • Portfolios:50% • Trabajos:50%	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CD • CE • CPSAA

UNIDAD UF3: EDICIÓN DE PARTITURAS (I)

Fecha inicio prev.:
18/09/2024

Fecha fin prev.:
22/12/2024

Sesiones prev.:
6

Saberes básicos

A - Producción musical.

0.1 - Profesiones de la música: composición, interpretación, dirección, arreglos, ingeniería de sonido, producción y edición musical.

0.2 - Narrativa audiovisual: la música aplicada al cine, la televisión, la publicidad y los videojuegos.

0.4 - Grabación, mezcla y masterización. Uso de software de grabación y edición de sonido (DAW).

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
2.Reconocer los elementos y características más relevantes de los diferentes tipos de producción musical y escénica, analizando adecuadamente sus procesos e intenciones, para desarrollar el pensamiento crítico y la identidad cultural manifestando interés y respeto, así como valorando la importancia del patrimonio como fuente de enriquecimiento cultural.	#.2.1.Identificar las características, elementos y técnicas más importantes de las diferentes propuestas de producción e instrumentos tecnológicos, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Portfolios:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
5.Crear propuestas musicales, de forma individual o grupal, a través de la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas para potenciar la creatividad e identificar de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y económico.	#.5.1.Crear y producir propuestas musicales, utilizando herramientas digitales para el desarrollo de materiales audiovisuales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Portfolios:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CD • CE • CPSAA
UNIDAD UF4: COMPOSICIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL (II)		Fecha inicio prev.: 08/01/2025	Fecha fin prev.: 22/03/2025	Sesiones prev.: 8

Saberes básicos

B - Interpretación musical.

0.1 - Educación auditiva aplicada a la producción y edición: reconocimiento de los elementos musicales (melodía, armonía, timbre, intensidad, tempo).

0.2 - Composición e improvisación (rítmica, melódica y armónica). Uso básico del teclado y de instrumentos virtuales.

0.3 - Diseño, interpretación y grabación de música para uso audiovisual y escénico.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Asimilar la función que las distintas producciones musicales y escénicas, grabadas o en directo, tienen para el desarrollo cultural del ser humano, así como para su bienestar y la expresión de sus emociones, entendiendo cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada individuo y de la sociedad en su conjunto, valorando la importancia de su registro y conservación.	#.1.1.Identificar los elementos e instrumentos que toman parte en la producción musical comprendiendo sus características y función a través del análisis y la práctica, con una actitud abierta y respetuosa.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Portfolios:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA

2.Reconocer los elementos y características más relevantes de los diferentes tipos de producción musical y escénica, analizando adecuadamente sus procesos e intenciones, para desarrollar el pensamiento crítico y la identidad cultural manifestando interés y respeto, así como valorando la importancia del patrimonio como fuente de enriquecimiento cultural.	#.2.2.Valorar diferentes manifestaciones musicales y escénicas a través del análisis, la recepción y la participación activa y respetuosa, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:50% • Portfolios:50% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
3.Analizar la función de la música en las distintas producciones grabadas o en directo desde la perspectiva de la comunicación de ideas, sentimientos y emociones entre los participantes del proceso creador y el público receptor.	#.3.1.Expresar ideas, sentimientos y emociones, de manera respetuosa y abierta, sobre manifestaciones musicales a través de la audición, el visionado y la práctica de diferentes producciones.	Eval. Ordinaria: • Portfolios:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA
	#.3.3.Demostrar habilidades musicales básicas individuales y grupales, adquiriendo y fortaleciendo la autoestima y la conciencia global, a través de la interpretación.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA
4.Aplicar habilidades propias de la producción y la interpretación en diferentes propuestas musicales para explorar las posibilidades creativas y expresivas del alumnado, controlar sus emociones y desarrollar su autoestima.	#.4.2.Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro y/o fuera del centro, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CE • CPSAA
5.Crear propuestas musicales, de forma individual o grupal, a través de la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas para potenciar la creatividad e identificar de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y económico.	#.5.1.Crear y producir propuestas musicales, utilizando herramientas digitales para el desarrollo de materiales audiovisuales.	Eval. Ordinaria: • Portfolios:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CD • CE • CPSAA
	#.5.2.Elaborar composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares de forma individual y/o colaborativa, mostrando respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo.	Eval. Ordinaria: • Portfolios:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CD • CE • CPSAA
UNIDAD UF5: EDICIÓN DE AUDIO DIGITAL (II)		Fecha inicio prev.: 08/01/2025	Fecha fin prev.: 22/03/2025	Sesiones prev.: 7

Saberes básicos

A - Producción musical.

0.1 - Profesiones de la música: composición, interpretación, dirección, arreglos, ingeniería de sonido, producción y edición musical.

0.2 - Narrativa audiovisual: la música aplicada al cine, la televisión, la publicidad y los videojuegos.

0.3 - Producción musical en directo. Organización y dinámica de un espectáculo musical (concierto, danza, teatro, ópera, musical).

0.4 - Grabación, mezcla y masterización. Uso de software de grabación y edición de sonido (DAW).

0.5 - Diseño de sonido. Realización de ambientaciones sonoras para cualquier tipo de soporte audiovisual (cine, televisión, publicidad y/o multimedia) y espectáculos en directo.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Asimilar la función que las distintas producciones musicales y escénicas, grabadas o en directo, tienen para el desarrollo cultural del ser humano, así como para su bienestar y la expresión de sus emociones, entendiendo cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada individuo y de la sociedad en su conjunto, valorando la importancia de su registro y conservación.	#.1.2.Apreciar la importancia del registro y la conservación del patrimonio musical propio y de otras culturas, a través del conocimiento de distintas propuestas, utilizándolo como enriquecimiento personal y social.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA
2.Reconocer los elementos y características más relevantes de los diferentes tipos de producción musical y escénica, analizando adecuadamente sus procesos e intenciones, para desarrollar el pensamiento crítico y la identidad cultural manifestando interés y respeto, así como valorando la importancia del patrimonio como fuente de enriquecimiento cultural.	#.2.1.Identificar las características, elementos y técnicas más importantes de las diferentes propuestas de producción e instrumentos tecnológicos, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Portfolios:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
4.Aplicar habilidades propias de la producción y la interpretación en diferentes propuestas musicales para explorar las posibilidades creativas y expresivas del alumnado, controlar sus emociones y desarrollar su autoestima.	#.4.1.Utilizar técnicas elementales de registro y edición del sonido y ambientación musical de imágenes fijas y en movimiento, potenciando la expresión, el control de emociones y la seguridad en sí mismo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Portfolios:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CE • CPSAA
	#.4.3.Aplicar técnicas de producción escénica en audiciones y conciertos en el aula y fuera de ella, desarrollando la creatividad y el respeto hacia los demás.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Portfolios:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CE • CPSAA
5.Crear propuestas musicales, de forma individual o grupal, a través de la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas para potenciar la creatividad e identificar de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y económico.	#.5.1.Crear y producir propuestas musicales, utilizando herramientas digitales para el desarrollo de materiales audiovisuales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Portfolios:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CD • CE • CPSAA
UNIDAD UF6: EDICIÓN DE PARTITURAS (II)		Fecha inicio prev.: 08/01/2025	Fecha fin prev.: 22/03/2025	Sesiones prev.: 7

Saberes básicos

A - Producción musical.

0.1 - Profesiones de la música: composición, interpretación, dirección, arreglos, ingeniería de sonido, producción y edición musical.

0.2 - Narrativa audiovisual: la música aplicada al cine, la televisión, la publicidad y los videojuegos.

0.4 - Grabación, mezcla y masterización. Uso de software de grabación y edición de sonido (DAW).

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
2.Reconocer los elementos y características más relevantes de los diferentes tipos de producción musical y escénica, analizando adecuadamente sus procesos e intenciones, para desarrollar el pensamiento crítico y la identidad cultural manifestando interés y respeto, así como valorando la importancia del patrimonio como fuente de enriquecimiento cultural.	#.2.1.Identificar las características, elementos y técnicas más importantes de las diferentes propuestas de producción e instrumentos tecnológicos, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Portfolios:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
5.Crear propuestas musicales, de forma individual o grupal, a través de la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas para potenciar la creatividad e identificar de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y económico.	#.5.1.Crear y producir propuestas musicales, utilizando herramientas digitales para el desarrollo de materiales audiovisuales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Portfolios:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CD • CE • CPSAA
UNIDAD UF7: COMPOSICIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL (III)		Fecha inicio prev.: 08/04/2025	Fecha fin prev.: 19/06/2025	Sesiones prev.: 7

Saberes básicos

B - Interpretación musical.

0.1 - Educación auditiva aplicada a la producción y edición: reconocimiento de los elementos musicales (melodía, armonía, timbre, intensidad, tempo).

0.2 - Composición e improvisación (rítmica, melódica y armónica). Uso básico del teclado y de instrumentos virtuales.

0.3 - Diseño, interpretación y grabación de música para uso audiovisual y escénico.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Asimilar la función que las distintas producciones musicales y escénicas, grabadas o en directo, tienen para el desarrollo cultural del ser humano, así como para su bienestar y la expresión de sus emociones, entendiendo cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada individuo y de la sociedad en su conjunto, valorando la importancia de su registro y conservación.	#.1.1.Identificar los elementos e instrumentos que toman parte en la producción musical comprendiendo sus características y función a través del análisis y la práctica, con una actitud abierta y respetuosa.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Portfolios:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA

<p>2.Reconocer los elementos y características más relevantes de los diferentes tipos de producción musical y escénica, analizando adecuadamente sus procesos e intenciones, para desarrollar el pensamiento crítico y la identidad cultural manifestando interés y respeto, así como valorando la importancia del patrimonio como fuente de enriquecimiento cultural.</p>	<p>#.2.2.Valorar diferentes manifestaciones musicales y escénicas a través del análisis, la recepción y la participación activa y respetuosa, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Portfolios:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
<p>3.Analizar la función de la música en las distintas producciones grabadas o en directo desde la perspectiva de la comunicación de ideas, sentimientos y emociones entre los participantes del proceso creador y el público receptor.</p>	<p>#.3.1.Expresar ideas, sentimientos y emociones, de manera respetuosa y abierta, sobre manifestaciones musicales a través de la audición, el visionado y la práctica de diferentes producciones.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Portfolios:50% • Trabajos:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA
	<p>#.3.2.Realizar proyectos de producción escénica y grabación y edición de sonido, tanto individual como grupal, desarrollando la creatividad y la autoconfianza.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Portfolios:50% • Trabajos:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA
	<p>#.3.3.Demostrar habilidades musicales básicas individuales y grupales, adquiriendo y fortaleciendo la autoestima y la conciencia global, a través de la interpretación.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA
<p>4.Aplicar habilidades propias de la producción y la interpretación en diferentes propuestas musicales para explorar las posibilidades creativas y expresivas del alumnado, controlar sus emociones y desarrollar su autoestima.</p>	<p>#.4.2.Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro y/o fuera del centro, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CE • CPSAA
<p>5.Crear propuestas musicales, de forma individual o grupal, a través de la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas para potenciar la creatividad e identificar de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y económico.</p>	<p>#.5.1.Crear y producir propuestas musicales, utilizando herramientas digitales para el desarrollo de materiales audiovisuales.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Portfolios:50% • Trabajos:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CD • CE • CPSAA
	<p>#.5.2.Elaborar composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares de forma individual y/o colaborativa, mostrando respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Portfolios:50% • Trabajos:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CD • CE • CPSAA
<p>UNIDAD UF8: EDICIÓN DE AUDIO DIGITAL (III)</p>		<p>Fecha inicio prev.: 08/04/2025</p>	<p>Fecha fin prev.: 19/06/2025</p>	<p>Sesiones prev.: 7</p>

Saberes básicos

A - Producción musical.

0.1 - Profesiones de la música: composición, interpretación, dirección, arreglos, ingeniería de sonido, producción y edición musical.

0.2 - Narrativa audiovisual: la música aplicada al cine, la televisión, la publicidad y los videojuegos.

0.3 - Producción musical en directo. Organización y dinámica de un espectáculo musical (concierto, danza, teatro, ópera, musical).

0.4 - Grabación, mezcla y masterización. Uso de software de grabación y edición de sonido (DAW).

0.5 - Diseño de sonido. Realización de ambientaciones sonoras para cualquier tipo de soporte audiovisual (cine, televisión, publicidad y/o multimedia) y espectáculos en directo.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Asimilar la función que las distintas producciones musicales y escénicas, grabadas o en directo, tienen para el desarrollo cultural del ser humano, así como para su bienestar y la expresión de sus emociones, entendiendo cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada individuo y de la sociedad en su conjunto, valorando la importancia de su registro y conservación.	#.1.2.Apreciar la importancia del registro y la conservación del patrimonio musical propio y de otras culturas, a través del conocimiento de distintas propuestas, utilizándolo como enriquecimiento personal y social.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA
2.Reconocer los elementos y características más relevantes de los diferentes tipos de producción musical y escénica, analizando adecuadamente sus procesos e intenciones, para desarrollar el pensamiento crítico y la identidad cultural manifestando interés y respeto, así como valorando la importancia del patrimonio como fuente de enriquecimiento cultural.	#.2.1.Identificar las características, elementos y técnicas más importantes de las diferentes propuestas de producción e instrumentos tecnológicos, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Portfolios:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
3.Analizar la función de la música en las distintas producciones grabadas o en directo desde la perspectiva de la comunicación de ideas, sentimientos y emociones entre los participantes del proceso creador y el público receptor.	#.3.2.Realizar proyectos de producción escénica y grabación y edición de sonido, tanto individual como grupal, desarrollando la creatividad y la autoconfianza.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Portfolios:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA
4.Aplicar habilidades propias de la producción y la interpretación en diferentes propuestas musicales para explorar las posibilidades creativas y expresivas del alumnado, controlar sus emociones y desarrollar su autoestima.	#.4.1.Utilizar técnicas elementales de registro y edición del sonido y ambientación musical de imágenes fijas y en movimiento, potenciando la expresión, el control de emociones y la seguridad en sí mismo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Portfolios:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CE • CPSAA
	#.4.3.Aplicar técnicas de producción escénica en audiciones y conciertos en el aula y fuera de ella, desarrollando la creatividad y el respeto hacia los demás.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Portfolios:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CE • CPSAA

5.Crear propuestas musicales, de forma individual o grupal, a través de la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas para potenciar la creatividad e identificar de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y económico.	#.5.1.Crear y producir propuestas musicales, utilizando herramientas digitales para el desarrollo de materiales audiovisuales.	Eval. Ordinaria: • Portfolios:50% • Trabajos:50%	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CD • CE • CPSAA
---	--	---	-------	---

UNIDAD UF9: EDICIÓN DE PARTITURAS (III)	Fecha inicio prev.: 08/04/2025	Fecha fin prev.: 19/06/2025	Sesiones prev.: 7
--	--	---------------------------------------	-----------------------------

Saberes básicos

A - Producción musical.

0.1 - Profesiones de la música: composición, interpretación, dirección, arreglos, ingeniería de sonido, producción y edición musical.

0.2 - Narrativa audiovisual: la música aplicada al cine, la televisión, la publicidad y los videojuegos.

0.4 - Grabación, mezcla y masterización. Uso de software de grabación y edición de sonido (DAW).

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
2.Reconocer los elementos y características más relevantes de los diferentes tipos de producción musical y escénica, analizando adecuadamente sus procesos e intenciones, para desarrollar el pensamiento crítico y la identidad cultural manifestando interés y respeto, así como valorando la importancia del patrimonio como fuente de enriquecimiento cultural.	#.2.1.Identificar las características, elementos y técnicas más importantes de las diferentes propuestas de producción e instrumentos tecnológicos, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto.	Eval. Ordinaria: • Portfolios:100%	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
5.Crear propuestas musicales, de forma individual o grupal, a través de la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas para potenciar la creatividad e identificar de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y económico.	#.5.1.Crear y producir propuestas musicales, utilizando herramientas digitales para el desarrollo de materiales audiovisuales.	Eval. Ordinaria: • Portfolios:50% • Trabajos:50%	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CD • CE • CPSAA

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

La metodología didáctica de la materia ha de ser principalmente practica para que las competencias específicas asociadas a esta materia se alcancen mediante el aprendizaje vivencial del alumnado.

Tal y como se describe en el decreto, es importante crear situaciones de aprendizaje que integren los elementos curriculares mediante tareas y actividades significativas y relevantes que permitan al alumnado desarrollar la creatividad para la resolución de problemas, fomentando la autoestima, la autonomía, la iniciativa, la reflexión crítica y la responsabilidad. Además de los principios y orientaciones metodológicas previstos en los artículos 5 y 10 del decreto, la acción docente en la materia de Producción e Interpretación Musical tendrá en especial consideración las siguientes recomendaciones:

- Las actividades favorecerán que el alumnado pueda realizar trabajos en equipo y actuar con creatividad e iniciativa, proponiendo tareas que potencien el espíritu crítico, a través de una metodología didáctica comunicativa, activa, participativa y funcional. - Se generarán en el aula situaciones de aprendizaje que estimulen la creatividad del alumnado ante la necesidad de solucionar diferentes problemas dados por planteamientos abiertos, sin final cerrado. Se potenciará la interpretación de obras de distintos

géneros escénicos y la audición activa como actividades preferentes para el desarrollo de la creatividad y fomento del espíritu crítico.

- Los métodos de análisis, indagación e investigación serán una herramienta principal en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Se procurará la integración de los aprendizajes, desarrollando la capacidad de relacionar los nuevos contenidos con lo ya aprendido en cursos anteriores y de vincular estos conocimientos con la realidad más cercana, con los gustos y costumbres musicales del alumnado, así como con el uso y el significado de la música ligada a la imagen, a la escena y a las nuevas tecnologías, incidiendo, además, en el establecimiento de conexiones entre la música y otras manifestaciones artísticas y socioculturales.
- El repertorio utilizado en la materia ha de ser variado, integrando diferentes manifestaciones musicales, con el fin de que el alumnado valore la riqueza del patrimonio musical y contribuya al desarrollo de la identidad cultural propia.
- El uso de metodologías variadas y contextualizadas implicará al alumnado en un aprendizaje motivador a

través de proyectos, centros de interés, estudio de casos y actividades de investigación que despertarán en ellos la reflexión, el pensamiento crítico y el conocimiento aplicado, frente al aprendizaje memorístico. - Se incidirá en el uso de las nuevas tecnologías tanto en sus aplicaciones más generales como en las específicas de la materia, proponiendo actividades de composición, interpretación, audición y análisis a través de estos medios. Toda actividad musical, incluyendo la producción y la interpretación, debe incluir el disfrute, lo cual no sólo será una fuente de motivación para el alumnado, sino que además potenciará el aprendizaje en sus diferentes modelos, tanto formal como no formal o informal.

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
<p>Cuando el alumnado requiera una atención diferente a la ordinaria, esta se regirá por los principios de normalización e inclusión y personalización. Se fomentarán la equidad e inclusión educativa, la igualdad de oportunidades y la no discriminación del alumnado con necesidades educativas especiales. Se establecerán las medidas de flexibilización y alternativas metodológicas de accesibilidad y diseño universal y los recursos de apoyo que favorezcan el acceso al currículo de estos alumnos y se adaptarán los instrumentos y, en su caso, los tiempos y apoyos que aseguren una correcta evaluación de estos alumnos.</p>				

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
<p>Los materiales con los que cuenta el Departamento de Música para la adecuada impartición de esta materia son: - Instrumentos escolares (láminas, guitarras, teclados...). - Un ordenador con mesa de mezclas y altavoces. - Micrófonos. - Por el carácter práctico de la asignatura, se ha solicitado el uso de ordenadores portátiles con los programas Audacity y Musescore, de acceso libre, para la realización de ejercicios.</p>	

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
De carácter general, se realizarán actividades complementarias en la medida en que vayan surgiendo durante el curso relacionadas con la materia (charlas, salidas...).	✓	✓	✓	Federico Garcia Charton	

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

La LOMLOE establece los siguientes ejes transversales: Comprensión lectora. Expresión oral y escrita. Comunicación audiovisual y TIC. Educación emocional y valores. Fomento de la creatividad y del espíritu científico. Educación para la salud (incluida la salud sexual).

Relacionado con la comprensión lectora, la percepción, la expresión y los conocimientos de lectura, escritura y comprensión de los textos musicales, están incluidos en la presentación de los contenidos y el currículo se articula sobre cuatro grandes ejes: las destrezas necesarias para la práctica musical, la audición comprensiva, la teoría musical y la expresión musical a través de la interpretación y la creación. Por último, se incluye un bloque dedicado al conocimiento de las posibilidades que ofrece la tecnología en la creación y edición musical. La expresión oral y escrita se trabajará mediante la plasmación por escrito de las actividades llevadas a cabo en el aula y la exposición a los compañeros y compañeras de los trabajos realizados. El uso de las TIC se materializa a través del uso de programas de acceso libre de edición de partituras y edición de audio. A través de la

Música se puede llegar a desarrollar la inteligencia emocional, fomentar la sociabilidad, la tolerancia, la empatía o el trabajo en equipo. También es útil para crear nexos sociales, reforzar el respeto y fortalecer su autoestima. Esta materia es apta, además, para fomentar la creatividad, por medio de la composición tanto grupal como individual a partir de pautas específicas para su posterior interpretación y grabación. Son conocidas las ventajas para la salud que supone la educación musical, desde la promoción de la higiene corporal, la reducción del estrés, el fomento de los vínculos y las conexiones así como la mejora de la memoria y la cognición.

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

La evaluación del aprendizaje se realizará mediante varios instrumentos: - Realización de un portfolio con la secuenciación de las actividades y contenidos llevados a cabo en clase. - Realización de trabajos individuales y en grupo.

- La presentación del portfolio tendrá un peso del 30% de los criterios de evaluación calificados. - La realización de los trabajos individuales y colectivos tendrá un porcentaje del 50% del total. - La observación directa, relacionados con criterios de evaluación 1.2., 2.2., 3.3. y 4.2., tendrán un peso del 20%

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Para la evaluación de la práctica docente, se tienen previstas los siguientes aspectos: - Eficacia en la motivación por parte del profesor. -Conexión de las diferentes tareas con el currículo de la materia. -Claridad del proceso docente. - Cantidad y calidad de los recursos. -Claridad de los criterios de la evaluación.				

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expression oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Lectura comprensiva de textos técnicos y sobre Producción Musical y su aplicación práctica a la realización de ejercicios en los programas de Audacity y Musescore. Plasmación por escrito de las actividades realizadas en clase a través de un Portfolio.	



Programación

**Materia: MUS2EA -
Música****Curso:
2º****ETAPA: Educación Secundaria
Obligatoria****Plan General Anual**

UNIDAD UF1: CUALIDADES DEL SONIDO

Fecha inicio prev.:
18/01/2025Fecha fin
prev.:
13/10/2024Sesiones prev.:
8**Saberes básicos****A - Escucha y percepción.**

0.1 - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.

0.7 - Herramientas digitales para la recepción musical.

0.9 - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	#.2.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.2.2.Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	#.3.1.Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Eval. Ordinaria: • Prueba práctica:100%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.3.3.Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	Eval. Ordinaria: • Prueba práctica:100%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA

4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	#.4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación: 50% • Prueba práctica: 50% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación: 100% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
UNIDAD UF2: LENGUAJE MUSICAL (I): NOTAS, FIGURAS Y SILENCIOS		Fecha inicio prev.: 16/10/2024	Fecha fin prev.: 15/11/2024	Sesiones prev.: 9

Saberes básicos

A - Escucha y percepción.

0.1 - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.

0.2 - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.

0.7 - Herramientas digitales para la recepción musical.

0.8 - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.

0.9 - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.

B - Interpretación, improvisación y creación escénica.

0.1 - La partitura: identificación y aplicación de grafías convencionales y no convencionales, lectura y escritura musical.

0.2 - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, ritmo (pulso, métrica y compás), melodía (intervalos, tonalidad: escalas musicales, la armadura) y armonía (acordes básicos). Texturas. Formas musicales básicas (estróficas, binaria, ternaria, rondó...).

0.5 - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.

0.6 - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.

0.7 - Técnicas de improvisación vocal, instrumental y corporal guiada y libre, teniendo en cuenta la relación entre las emociones y la expresión musical.

0.8 - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.

0.9 - Herramientas digitales para la creación musical.

0.10 - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
--------------------------	-------------------------	--------------	-----------------------------------	--------------

2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	#.2.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.2.2.Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	#.3.1.Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Eval. Ordinaria: • Prueba práctica:100%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.3.2.Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:50% • Prueba práctica:50%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.3.3.Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	Eval. Ordinaria: • Prueba práctica:100%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
4.Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	#.4.1.Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:50% • Prueba práctica:50%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.4.2.Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
UNIDAD UF3: EL RITMO MUSICAL		Fecha inicio prev.: 16/11/2024	Fecha fin prev.: 22/12/2024	Sesiones prev.: 9

Saberes básicos

A - Escucha y percepción.

0.1 - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.

0.2 - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.

0.8 - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.

0.9 - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.

B - Interpretación, improvisación y creación escénica.

0.1 - La partitura: identificación y aplicación de grafías convencionales y no convencionales, lectura y escritura musical.

0.2 - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, ritmo (pulso, métrica y compás), melodía (intervalos, tonalidad: escalas musicales, la armadura) y armonía (acordes básicos). Texturas. Formas musicales básicas (estróficas, binaria, ternaria, rondó...).

0.5 - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.

0.6 - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.

0.7 - Técnicas de improvisación vocal, instrumental y corporal guiada y libre, teniendo en cuenta la relación entre las emociones y la expresión musical.

0.9 - Herramientas digitales para la creación musical.

0.10 - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	#.2.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.2.2.Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	#.3.1.Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.3.2.Employar técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Prueba práctica:50% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.3.3.Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba práctica:100% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA

4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	#.4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación: 50% • Prueba práctica: 50% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación: 100% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
UNIDAD UF4: LENGUAJE MUSICAL (II): LA MELODÍA		Fecha inicio prev.: 08/01/2025	Fecha fin prev.: 26/01/2025	Sesiones prev.: 6

Saberes básicos

A - Escucha y percepción.

0.1 - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.

0.2 - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.

0.7 - Herramientas digitales para la recepción musical.

0.8 - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.

0.9 - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.

B - Interpretación, improvisación y creación escénica.

0.1 - La partitura: identificación y aplicación de grafías convencionales y no convencionales, lectura y escritura musical.

0.2 - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, ritmo (pulso, métrica y compás), melodía (intervalos, tonalidad: escalas musicales, la armadura) y armonía (acordes básicos). Texturas. Formas musicales básicas (estróficas, binaria, ternaria, rondó...).

0.5 - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.

0.6 - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.

0.7 - Técnicas de improvisación vocal, instrumental y corporal guiada y libre, teniendo en cuenta la relación entre las emociones y la expresión musical.

0.8 - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.

0.9 - Herramientas digitales para la creación musical.

0.10 - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
--------------------------	-------------------------	--------------	-----------------------------------	--------------

1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	#.1.1.Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
	#.1.2.Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto social y cultural.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	#.2.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.2.2.Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	#.3.1.Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Eval. Ordinaria: • Prueba práctica:100%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.3.2.Employar técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:50% • Prueba práctica:50%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.3.3.Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	Eval. Ordinaria: • Prueba práctica:100%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
4.Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	#.4.1.Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:50% • Prueba práctica:50%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.4.2.Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM

UNIDAD UF5: EL TIMBRE (I): LA VOZ HUMANA	Fecha inicio prev.: 29/01/2025	Fecha fin prev.: 12/02/2025	Sesiones prev.: 6
---	---	--	------------------------------

Saberes básicos

A - Escucha y percepción.

0.1 - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.

0.2 - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.

0.3 - Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.

0.4 - Compositores, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.

0.5 - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.

0.6 - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

0.9 - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.

B - Interpretación, improvisación y creación escénica.

0.3 - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural nacional.

0.5 - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.

0.8 - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.

0.10 - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	#.1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
	#.1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto social y cultural.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
	#.1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA

2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	#.2.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.2.2.Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	#.3.2.Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:50% • Prueba práctica:50%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.3.3.Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	Eval. Ordinaria: • Prueba práctica:100%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
4.Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	#.4.1.Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:50% • Prueba práctica:50%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.4.2.Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
UNIDAD UF6: EL TIMBRE (II): LOS INSTRUMENTOS MUSICALES		Fecha inicio prev.: 13/02/2025	Fecha fin prev.: 22/03/2025	Sesiones prev.: 10

Saberes básicos

A - Escucha y percepción.

0.1 - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.

0.2 - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.

0.3 - Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.

0.4 - Compositores, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.

0.5 - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.

0.6 - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

0.9 - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.

B - Interpretación, improvisación y creación escénica.

0.3 - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural nacional.

0.5 - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.

0.10 - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

C - Contextos y culturas.

0.1 - Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes.

0.2 - Músicas populares, urbanas y contemporáneas.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	#.1.1.Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Prueba escrita:100%	1,000	<ul style="list-style-type: none">• CC• CCEC• CCL• CD• CP• CPSAA
	#.1.2.Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto social y cultural.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Prueba escrita:100%	1,000	<ul style="list-style-type: none">• CC• CCEC• CCL• CD• CP• CPSAA
	#.1.3.Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Prueba escrita:100%	1,000	<ul style="list-style-type: none">• CC• CCEC• CCL• CD• CP• CPSAA
2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	#.2.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Escala de observación:100%	1,000	<ul style="list-style-type: none">• CC• CCEC• CCL• CD• CE• CPSAA
	#.2.2.Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Escala de observación:100%	1,000	<ul style="list-style-type: none">• CC• CCEC• CCL• CD• CE• CPSAA
UNIDAD UF7: LA TEXTURA MUSICAL		Fecha inicio prev.: 08/04/2025	Fecha fin prev.: 26/04/2025	Sesiones prev.: 6

Saberes básicos

A - Escucha y percepción.

0.1 - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.

0.2 - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.

0.7 - Herramientas digitales para la recepción musical.

0.8 - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.

0.9 - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.

B - Interpretación, improvisación y creación escénica.

0.1 - La partitura: identificación y aplicación de grafías convencionales y no convencionales, lectura y escritura musical.

0.2 - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, ritmo (pulso, métrica y compás), melodía (intervalos, tonalidad: escalas musicales, la armadura) y armonía (acordes básicos). Texturas. Formas musicales básicas (estróficas, binaria, ternaria, rondó...).

0.10 - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	#.1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Prueba escrita: 100%	1,000	<ul style="list-style-type: none">• CC• CCEC• CCL• CD• CP• CPSAA
	#.1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto social y cultural.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Prueba escrita: 100%	1,000	<ul style="list-style-type: none">• CC• CCEC• CCL• CD• CP• CPSAA
	#.1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Prueba escrita: 100%	1,000	<ul style="list-style-type: none">• CC• CCEC• CCL• CD• CP• CPSAA

UNIDAD UF8: LA FORMA MUSICAL

Fecha inicio prev.:
29/04/2025

Fecha fin prev.:
17/05/2025

Sesiones prev.:
6

Saberes básicos

A - Escucha y percepción.

0.1 - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.

0.2 - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.

0.8 - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.

0.9 - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.

B - Interpretación, improvisación y creación escénica.

0.1 - La partitura: identificación y aplicación de grafías convencionales y no convencionales, lectura y escritura musical.

0.2 - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, ritmo (pulso, métrica y compás), melodía (intervalos, tonalidad: escalas musicales, la armadura) y armonía (acordes básicos). Texturas. Formas musicales básicas (estróficas, binaria, ternaria, rondó...).

0.6 - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.

0.10 - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
--------------------------	-------------------------	--------------	-----------------------------------	--------------

1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	#.1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
	#.1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto social y cultural.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
	#.1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA

UNIDAD UF9: LA MÚSICA FOLKLÓRICA	Fecha inicio prev.: 20/05/2025	Fecha fin prev.: 19/06/2025	Sesiones prev.: 8
---	---	--	------------------------------------

Saberes básicos

A - Escucha y percepción.

0.1 - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.

0.2 - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.

0.6 - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

0.8 - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.

0.9 - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.

B - Interpretación, improvisación y creación escénica.

0.2 - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, ritmo (pulso, métrica y compás), melodía (intervalos, tonalidad: escalas musicales, la armadura) y armonía (acordes básicos). Texturas. Formas musicales básicas (estróficas, binaria, ternaria, rondó...).

0.3 - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural nacional.

0.4 - Música y danza tradicional de la Región de Murcia.

0.10 - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

C - Contextos y culturas.

0.1 - Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes.

0.2 - Músicas populares, urbanas y contemporáneas.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
--------------------------	-------------------------	--------------	-----------------------------------	--------------

1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	#. 1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita: 100%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
	#. 1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto social y cultural.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita: 100%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
	#. 1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita: 100%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

La metodología didáctica de la materia de Música ha de ser principalmente práctica para que las competencias específicas asociadas a esta materia se alcancen mediante el aprendizaje vivencial del alumnado. Tal y como se describe en el presente decreto, se planificarán situaciones de aprendizaje mediante tareas y actividades significativas y relevantes que permitan al alumnado desarrollar la creatividad para la resolución de problemas, fomentando la autoestima, la autonomía, la iniciativa, la reflexión crítica, la responsabilidad, el análisis y la investigación.

La acción docente en la materia de Música tendrá en especial consideración las siguientes recomendaciones: ¿ La metodología empleada ha de tener en cuenta al alumnado como centro de aprendizaje, adquiriendo las competencias específicas de la materia a través de la propia experiencia, potenciando los ejercicios de escucha, interpretación y creación frente a la enseñanza teórica. ¿ Se propondrán situaciones de aprendizaje significativas para el alumnado, en donde no solo se integren conocimientos adquiridos con anterioridad, sino que también contengan elementos de su realidad más cercana, con el fin de que puedan relacionar los nuevos contenidos con el contexto que les rodea. ¿ Las actividades de aprendizaje propuestas han de permitir al alumnado explorar una amplia gama de experiencias de expresión, así como desarrollar la creatividad a través de la música. ¿ Se propondrán tareas o actividades que integren saberes básicos de los diferentes bloques, teniendo como finalidad la adquisición de las competencias específicas. ¿ Se propondrán tareas o actividades que favorezcan diferentes tipos de agrupamientos, tanto individuales como en grupo, y en donde el alumnado pueda adoptar diferentes

roles y asumir responsabilidades. Este tipo de actividades no solo permiten la interacción entre iguales, sino que favorecen el desarrollo de la creatividad de las habilidades comunicativas. ¿ El repertorio utilizado en la materia ha de ser variado, orientado a la adquisición de las competencias específicas e integrando diferentes manifestaciones musicales, para que el alumnado valore la riqueza del patrimonio musical, aumente su centro de interés y contribuya al desarrollo de la identidad cultural propia. ¿ Se trabajará la capacidad comunicativa musical, verbal y no verbal a través de las diferentes actividades propuestas. ¿ Se prestará especial atención a la gestión emocional, tanto en las actividades individuales como grupales, en todas las situaciones de aprendizaje propuestas. ¿ La enseñanza desde la inteligencia emocional permitirá al alumnado desarrollar esta en el ámbito escolar, pudiendo transferir posteriormente estos conocimientos al ámbito personal. ¿ Se potenciará el uso responsable de las nuevas tecnologías, partiendo de aplicaciones que están en el contexto del alumnado y aumentando el centro de interés de este a través de aplicaciones más específicas de la materia.

Para mejorar las capacidades del alumnado, se propone el diseño de situaciones de aprendizaje que, planteadas desde una perspectiva global, permitan la aplicación de los conocimientos, destrezas y actitudes adquiridos previamente, así como el desarrollo y la adquisición de otros nuevos que completen los anteriores. Las situaciones de aprendizaje favorecerán la conexión de los aprendizajes de la materia de Música con los de otras materias no solo de índole artística, por ejemplo, la relación matemática que subyace en las relaciones rítmicas y estructurales, las cualidades físicas del sonido, la relación entre el lenguaje y la música, la simbiosis del texto y el idioma con las melodías, o la necesidad de conocer el contexto histórico para entender el porqué de las diferentes expresiones musicales y dancísticas, favoreciendo que el aprendizaje sea más significativo.

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Las características peculiares del área de Música permiten cierta flexibilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje para aplicar los distintos niveles de comprensión, procedimientos y adquisición de actitudes. El tipo de trabajo y actividades musicales para realizar tanto individualmente como en grupo, permiten el reparto por niveles, según las aptitudes y la gradación de los conocimientos de cada alumno y alumna. Debemos ser flexibles en la aplicación del tratamiento de la diversidad, según las necesidades del proceso enseñanza - aprendizaje, aplicándolos con gran prudencia sin que el alumnado se sienta discriminado o catalogado en el grupo como alguien especial, tanto en aquellos que tienen el desarrollo intelectual por encima de la media, como aquellos con dificultades de aprendizaje. Por tanto, hay que tener en cuenta las situaciones personales de cada discente, ayudando a los menos dotados y potenciando las cualidades de los que son más capacitados.				

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
- Piano eléctrico. - Instrumentos de placas y de pequeña percusión. - Equipo de música, equipo audiovisual (proyector, pantalla,...), discos compactos. - Pizarra y libretas pautadas. - Apuntes de la libreta del alumno. - Guitarras españolas. - flauta - PC y altavoces.	

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Asistencia a conciertos (fechas por determinar).	✓	✓	✓	Federico Garcia Charton, Maria Isabel Soler Gómez	

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Tratándose de un área en gran medida procedimental, y teniendo en cuenta los criterios de evaluación de contenido actitudinal, es fundamental la educación en valores, los temas transversales se encuentran insertos en el desarrollo de las Unidades Formativas..

Educación Ambiental El conocimiento del entorno y su implicación en él a través de las manifestaciones musicales. La potenciación de las relaciones humanas, respeto mutuo, tanto de las personas como de las producciones sonoras. El estudio de la contaminación acústica y del nivel de ruidos, etc., a través de debates, grabaciones de sonidos urbanos. Educación para la Salud El cuerpo hay que entenderlo como algo que hay que cuidar y respetar. En el área de Música se trata este tema de manera especial a través de: la educación psicomotriz con el ritmo y la danza, el cuidado del aparato fonador con la educación de la voz, el oído y el control de la respiración. La educación musical contribuye también a mantener el equilibrio psicofísico. Educación para la Igualdad entre los Sexos La participación en las actividades del aula favorece la integración y la igualdad así como el respeto entre todos al manifestarse artísticamente. Existe además una igualdad en el reparto de tareas y responsabilidades. Las habilidades y destrezas no vienen condicionadas nunca por el sexo. Educación del Consumidor En esta área se consigue el desarrollo de la capacidad crítica

ante las producciones musicales, frente a la publicidad de las multinacionales del disco y el tener un criterio propio para valorar la música y discernir entre las ofertas de conciertos y discos. Educación para la Paz A lo largo de las Unidades didácticas se trata en los contenidos actitudinales de manera insistente en el respeto a las personas y al grupo, y la convivencia en las actividades. La educación musical además, favorece el desarrollo de la sensibilidad que facilita las relaciones humanas. El conocimiento de la música de todos los países y culturas es un medio de acercarse a esos pueblos y favorecer las relaciones entre todos los hombres y mujeres. Educación Vial Si se educa en la convivencia y el respeto, como se hace en esta área, se conseguirá que no sean transgredidas las normas de tráfico. La educación psicomotriz sirve, entre otras cosas, para saber situarse en el espacio y en el tiempo y eso favorece el desplazarse más correctamente. La conciencia sobre la contaminación acústica ayuda a evitar los ruidos innecesarios en el tráfico. Educación Moral y Cívica La educación musical contribuye a desarrollar actitudes como: el respeto, la solidaridad, la sensibilidad, el orden, el silencio, la alegría

equilibrada y en general todo tipo de hábitos que favorecen la paz, la convivencia y el equilibrio personal.

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
<p>El profesorado evaluará los procesos de enseñanza y su propia práctica docente en relación con el logro de los objetivos de las materias y, en su caso, de los objetivos educativos de la etapa y el desarrollo de las competencias básicas, al objeto de mejorarlos y adecuarlos a las características específicas y a las necesidades educativas de los alumnos. Dicha evaluación tendrá lugar, al menos, después de cada evaluación de aprendizaje del alumnado y con carácter global a final de curso.</p>	<p>El plan de evaluación de la práctica docente, deberá incluir los siguientes elementos: a) La adecuación de los objetivos contenidos y criterios de evaluación a las características y necesidades de los alumnos. b) Los aprendizajes logrados por el alumnado c) Las medidas de individualización de la enseñanza con especial atención a las medidas de apoyo y refuerzo utilizadas. d) La programación y su desarrollo y, en particular, las estrategias de enseñanza, los procedimientos de evaluación del alumnado, la organización del aula y el aprovechamiento de los recursos del centro. e) La idoneidad de la metodología y de los materiales curriculares. f) La coordinación con el resto de profesores de cada grupo y en el seno del departamento y, en su caso, con el profesorado de Educación Primaria. g) Las relaciones con el tutor y, en su caso, con las familias. A la memoria anual se adjuntará la evaluación global de final de curso.</p>			

Procedimientos de evaluación en la EVALUACIÓN ORDINARIA. Para superar la evaluación el alumno debe de entregar los ejercicios correspondientes planteados por el profesor, así como los cuestionarios. Si el alumno suspende la evaluación, la materia se recupera entregando los trabajos que no se hubieran entregado o que estuvieran suspensos.	Los instrumentos de evaluación del curso tendrán los siguientes porcentajes: - Prueba práctica. 50% - Prueba escrita. 30% - Observación directa. 20%			
Procedimientos de evaluación para aquellos alumnos que hayan PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA. Aquellos alumnos de los que se constate que han perdido el derecho a la evaluación continua (30% de asistencia), pasarán a presentarse a la prueba final ordinaria. Dicha prueba constará de los contenidos fundamentales de la materia y que se consideran necesarios para poder pasar de curso. Para poder superar dicha prueba, será necesario obtener una calificación mínima de 5.				
Si el alumno no aprobara la materia de manera ordinaria, en Junio realizará un examen extraordinario global de los contenidos de todo el curso, debiendo de obtener una nota igual o superior a 5 para superar la materia.				

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Para la evaluación de la práctica docente, se tienen previstas los siguientes aspectos: - Eficacia en la motivación por parte del profesor. -Conexión de las diferentes tareas con el currículo de la materia. -Claridad del proceso docente. - Cantidad y calidad de los recursos. -Claridad de los criterios de la evaluación.

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expression oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
-------------	---------------

En la asignatura de música trabajaremos dichos aspectos de la siguiente forma:
 Expresión oral: - Exposiciones por parte del alumnado al preguntar los contenidos oralmente en clase. - Utilización por parte de la profesora de un vocabulario adecuado que utilice la terminología propia de la asignatura. -Lecturas durante el trimestre.
 Expresión escrita: - Realización de las actividades en su cuaderno incluyendo actividades de desarrollo. - Escribir en el cuaderno los apuntes de la asignatura con limpieza y corrección ortográfica. - Incluir en los exámenes al menos una actividad de desarrollo.



Programación

**Materia: MUS3EA -
Música****Curso:
3º****ETAPA: Educación Secundaria
Obligatoria**

Plan General Anual

UNIDAD UF1: LENGUAJE MUSICAL (I)

Fecha inicio prev.:
14/09/2024Fecha fin
prev.:
23/12/2024Sesiones prev.:
13

Saberes básicos

A - Escucha y percepción.

0.1 - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa.

0.6 - Herramientas digitales para la recepción musical.

0.8 - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.

B - Interpretación, improvisación y creación escénica.

0.1 - La partitura: identificación y aplicación de grafías convencionales y no convencionales, lectura y escritura musical.

0.2 - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, ritmo, melodía y armonía. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.

0.4 - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.

0.5 - Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.

0.6 - Técnicas de improvisación vocal, instrumental y corporal guiada y libre.

0.7 - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.

C - Contextos y culturas.

0.3 - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	#.2.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.2.2.Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA

3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	#.3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	#.4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:50% • Trabajos:50%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
UNIDAD UF2: HISTORIA DE LA MÚSICA: DEL ORIGEN AL BARROCO		Fecha inicio prev.: 14/09/2024	Fecha fin prev.: 23/12/2024	Sesiones prev.: 13

Saberes básicos

A - Escucha y percepción.

0.2 - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.

0.3 - Compositores, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.

0.4 - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.

0.5 - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

B - Interpretación, improvisación y creación escénica.

0.3 - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural occidental y de otras culturas.

0.4 - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.

C - Contextos y culturas.

0.1 - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.

0.2 - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
--------------------------	-------------------------	--------------	-----------------------------------	--------------

1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	#.1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
	#.1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
	#.1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	#.4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
UNIDAD UF3: LENGUAJE MUSICAL (II)		Fecha inicio prev.: 09/01/2025	Fecha fin prev.: 17/03/2025	Sesiones prev.: 10

Saberes básicos

A - Escucha y percepción.

0.1 - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa.

0.6 - Herramientas digitales para la recepción musical.

0.7 - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.

0.8 - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.

B - Interpretación, improvisación y creación escénica.

0.1 - La partitura: identificación y aplicación de grafías convencionales y no convencionales, lectura y escritura musical.

0.2 - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, ritmo, melodía y armonía. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.

0.4 - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.

0.5 - Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.

0.6 - Técnicas de improvisación vocal, instrumental y corporal guiada y libre.

0.10 - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

C - Contextos y culturas.

0.3 - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
--------------------------	-------------------------	--------------	-----------------------------------	--------------

2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	#.2.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.2.2.Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	#.3.1.Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.3.2.Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.3.3.Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
4.Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	#.4.1.Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:50% • Trabajos:50%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.4.2.Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
UNIDAD UF4: HISTORIA DE LA MÚSICA: CLASICISMO Y ROMANTICISMO	Fecha inicio prev.: 09/01/2025	Fecha fin prev.: 17/03/2025	Sesiones prev.: 10	

Saberes básicos

A - Escucha y percepción.

0.2 - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.

0.3 - Compositores, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.

0.4 - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.

0.5 - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

0.7 - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.

B - Interpretación, improvisación y creación escénica.

0.3 - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural occidental y de otras culturas.

0.4 - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.

0.8 - La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.

C - Contextos y culturas.

0.1 - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.

0.2 - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	#.1.1.Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Prueba escrita:100%	1,000	<ul style="list-style-type: none">• CC• CCEC• CCL• CD• CP• CPSAA
	#.1.2.Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Prueba escrita:50%• Trabajos:50%	1,000	<ul style="list-style-type: none">• CC• CCEC• CCL• CD• CP• CPSAA
	#.1.3.Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Trabajos:100%	1,000	<ul style="list-style-type: none">• CC• CCEC• CCL• CD• CP• CPSAA
4.Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	#.4.2.Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Escala de observación:100%	1,000	<ul style="list-style-type: none">• CC• CCEC• CCL• CD• CE• CPSAA• STEM
UNIDAD UF5: LENGUAJE MUSICAL (III)		Fecha inicio prev.: 20/03/2025	Fecha fin prev.: 26/06/2025	Sesiones prev.: 12

Saberes básicos

A - Escucha y percepción.

0.1 - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa.

0.6 - Herramientas digitales para la recepción musical.

0.7 - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.

0.8 - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.

B - Interpretación, improvisación y creación escénica.

0.1 - La partitura: identificación y aplicación de gráficas convencionales y no convencionales, lectura y escritura musical.

0.2 - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, ritmo, melodía y armonía. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.

0.5 - Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.

0.6 - Técnicas de improvisación vocal, instrumental y corporal guiada y libre.

0.7 - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.

0.10 - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	#.2.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.2.2.Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	#.3.1.Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.3.2.Employar técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
	#.3.3.Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA
4.Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	#.4.1.Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:50% • Trabajos:50%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.4.2.Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM

UNIDAD UF6: HISTORIA DE LA MÚSICA: SIGLO XX	Fecha inicio prev.: 20/03/2025	Fecha fin prev.: 26/06/2025	Sesiones prev.: 12
--	--	---------------------------------------	------------------------------

Saberes básicos

A - Escucha y percepción.

0.2 - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.

0.3 - Compositores, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.

0.4 - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.

0.5 - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

B - Interpretación, improvisación y creación escénica.

0.3 - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural occidental y de otras culturas.

0.4 - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.

C - Contextos y culturas.

0.1 - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.

0.2 - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.

0.3 - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	#.1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
	#.1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
	#.1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	#.4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100%	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre

El criterio metodológico que se tendrá como modelo general será siempre el de partir primero de una experiencia práctica, de algo tangible visual o auditivamente, para después intentar la teorización de estos hechos que previamente se han captado y entendido; sería como reinventar una teoría de la música a partir de unos hechos musicales concretos.

La acción docente en la materia de Música tendrá en especial consideración las siguientes recomendaciones: ¿ La metodología empleada ha de tener en cuenta al alumnado como centro de aprendizaje, adquiriendo las competencias específicas de la materia a través de la propia experiencia, potenciando los ejercicios de escucha, interpretación y creación frente a la enseñanza teórica. ¿ Se propondrán situaciones de aprendizaje significativas para el alumnado, en donde no solo se integren conocimientos adquiridos con anterioridad, sino que también contengan elementos de su realidad más cercana, con el fin de que puedan relacionar los nuevos contenidos con el contexto que les rodea. ¿ Las actividades de aprendizaje propuestas han de permitir al alumnado explorar una amplia gama de experiencias de expresión, así como desarrollar la creatividad a través de la música. ¿ Se propondrán tareas o actividades que integren saberes básicos de los diferentes bloques, teniendo como finalidad la adquisición de las competencias específicas. ¿ Se propondrán tareas o actividades que favorezcan diferentes tipos de agrupamientos, tanto individuales como en grupo, y en donde el alumnado pueda adoptar diferentes

roles y asumir responsabilidades. Este tipo de actividades no solo permiten la interacción entre iguales, sino que favorecen el desarrollo de la creatividad de las habilidades comunicativas. ¿ El repertorio utilizado en la materia ha de ser variado, orientado a la adquisición de las competencias específicas e integrando diferentes manifestaciones musicales, para que el alumnado valore la riqueza del patrimonio musical, aumente su centro de interés y contribuya al desarrollo de la identidad cultural propia. ¿ Se trabajará la capacidad comunicativa musical, verbal y no verbal a través de las diferentes actividades propuestas. ¿ Se prestará especial atención a la gestión emocional, tanto en las actividades individuales como grupales, en todas las situaciones de aprendizaje propuestas. ¿ La enseñanza desde la inteligencia emocional permitirá al alumnado desarrollar esta en el ámbito escolar, pudiendo transferir posteriormente estos conocimientos al ámbito personal. ¿ Se potenciará el uso responsable de las nuevas tecnologías, partiendo de aplicaciones que están en el contexto del alumnado y aumentando el centro de interés de este a través de aplicaciones más específicas de la materia.

Para mejorar las capacidades del alumnado, se propone el diseño de situaciones de aprendizaje que, planteadas desde una perspectiva global, permitan la aplicación de los conocimientos, destrezas y actitudes adquiridos previamente, así como el desarrollo y la adquisición de otros nuevos que completen los anteriores. Las situaciones de aprendizaje favorecerán la conexión de los aprendizajes de la materia de Música con los de otras materias no solo de índole artística, por ejemplo, la relación matemática que subyace en las relaciones rítmicas y estructurales, las cualidades físicas del sonido, la relación entre el lenguaje y la música, la simbiosis del texto y el idioma con las melodías, o la necesidad de conocer el contexto histórico para entender el porqué de las diferentes expresiones musicales y dancísticas, favoreciendo que el aprendizaje sea más significativo.

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Las características peculiares del área de Música permiten cierta flexibilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje para aplicar los distintos niveles de comprensión, procedimientos y adquisición de actitudes. El tipo de trabajo y actividades musicales para realizar tanto individualmente como en grupo, permiten el reparto por niveles, según las aptitudes y la gradación de los conocimientos de cada alumno y alumna. Debemos ser flexibles en la aplicación del tratamiento de la diversidad, según las necesidades del proceso enseñanza - aprendizaje, aplicándolos con gran prudencia sin que el alumnado se sienta discriminado o catalogado en el grupo como alguien especial, tanto en aquellos que tienen el desarrollo intelectual por encima de la media, como aquellos con dificultades de aprendizaje. Por tanto, hay que tener en cuenta las situaciones personales de cada discente, ayudando a los menos dotados y potenciando las cualidades de los que son mas capacitados.				

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
- Piano eléctrico. - Instrumentos de placas y de pequeña percusión. - Equipo de música, equipo audiovisual (proyector, pantalla,...), discos compactos. - Pizarra y libretas pautadas. - Apuntes de la libreta del alumno. - Guitarras españolas. - Flauta dulce o ukelele - PC y altavoces.	

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Asistencia a conciertos (fechas por determinar).	✓	✓	✓	Federico Garcia Charton, Maria Isabel Soler Gómez	

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Tratándose de un área en gran medida procedimental, y teniendo en cuenta los criterios de evaluación de contenido actitudinal, es fundamental la educación en valores, los temas transversales se encuentran insertos en el desarrollo de las Unidades Formativas..

Educación Ambiental El conocimiento del entorno y su implicación en él a través de las manifestaciones musicales. La potenciación de las relaciones humanas, respeto mutuo, tanto de las personas como de las producciones sonoras. El estudio de la contaminación acústica y del nivel de ruidos, etc., a través de debates, grabaciones de sonidos urbanos. Educación para la Salud El cuerpo hay que entenderlo como algo que hay que cuidar y respetar. En el área de Música se trata este tema de manera especial a través de: la educación psicomotriz con el ritmo y la danza, el cuidado del aparato fonador con la educación de la voz, el oído y el control de la respiración. La educación musical contribuye también a mantener el equilibrio psicofísico. Educación para la Igualdad entre los Sexos La participación en las actividades del aula favorece la integración y la igualdad así como el respeto entre todos al manifestarse artísticamente. Existe además una igualdad en el reparto de tareas y responsabilidades. Las habilidades y destrezas no vienen condicionadas nunca por el sexo. Educación del Consumidor En esta área se consigue el desarrollo de la capacidad crítica

ante las producciones musicales, frente a la publicidad de las multinacionales del disco y el tener un criterio propio para valorar la música y discernir entre las ofertas de conciertos y discos. Educación para la Paz A lo largo de las Unidades didácticas se trata en los contenidos actitudinales de manera insistente en el respeto a las personas y al grupo, y la convivencia en las actividades. La educación musical además, favorece el desarrollo de la sensibilidad que facilita las relaciones humanas. El conocimiento de la música de todos los países y culturas es un medio de acercarse a esos pueblos y favorecer las relaciones entre todos los hombres y mujeres. Educación Vial Si se educa en la convivencia y el respeto, como se hace en esta área, se conseguirá que no sean transgredidas las normas de tráfico. La educación psicomotriz sirve, entre otras cosas, para saber situarse en el espacio y en el tiempo y eso favorece el desplazarse más correctamente. La conciencia sobre la contaminación acústica ayuda a evitar los ruidos innecesarios en el tráfico. Educación Moral y Cívica La educación musical contribuye a desarrollar actitudes como: el respeto, la solidaridad, la sensibilidad, el orden, el silencio, la alegría

equilibrada y en general todo tipo de hábitos que favorecen la paz, la convivencia y el equilibrio personal.

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
<p>El profesorado evaluará los procesos de enseñanza y su propia práctica docente en relación con el logro de los objetivos de las materias y, en su caso, de los objetivos educativos de la etapa y el desarrollo de las competencias básicas, al objeto de mejorarlos y adecuarlos a las características específicas y a las necesidades educativas de los alumnos. Dicha evaluación tendrá lugar, al menos, después de cada evaluación de aprendizaje del alumnado y con carácter global a final de curso.</p>	<p>El plan de evaluación de la práctica docente, deberá incluir los siguientes elementos: a) La adecuación de los objetivos contenidos y criterios de evaluación a las características y necesidades de los alumnos. b) Los aprendizajes logrados por el alumnado c) Las medidas de individualización de la enseñanza con especial atención a las medidas de apoyo y refuerzo utilizadas. d) La programación y su desarrollo y, en particular, las estrategias de enseñanza, los procedimientos de evaluación del alumnado, la organización del aula y el aprovechamiento de los recursos del centro. e) La idoneidad de la metodología y de los materiales curriculares. f) La coordinación con el resto de profesores de cada grupo y en el seno del departamento y, en su caso, con el profesorado de Educación Primaria. g) Las relaciones con el tutor y, en su caso, con las familias. A la memoria anual se adjuntará la evaluación global de final de curso.</p>			

Procedimientos de evaluación en la EVALUACIÓN ORDINARIA. Para superar la evaluación el alumno debe de entregar los ejercicios correspondientes planteados por el profesor, además de superar la prueba escrita. El peso específico de cada instrumento de evaluación será el 60% para la prueba escrita, 20% para los ejercicios y trabajos, y otro 20% los criterios evaluados a través de la observación directa.

Procedimientos de evaluación para aquellos alumnos que hayan PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA. Aquellos alumnos de los que se constate que han perdido el derecho a la evaluación continua (30% de asistencia), pasarán a presentarse a la prueba final ordinaria. Dicha prueba constará de los contenidos fundamentales de la materia y que se consideran necesarios para poder pasar de curso. Para poder superar dicha prueba, será necesario obtener una calificación mínima de 5.

Procedimientos de evaluación y criterios de calificación para aquellos alumnos que no hayan superado la materia en años anteriores. Aquellos alumnos que han promocionado con la asignatura pendiente deberán entregar correctamente y en fecha una serie de ejercicios que el departamento juzga fundamentales para demostrar el cumplimiento por parte del alumno de los objetivos mínimos del área. Se entregarán y evaluarán los contenidos mínimos por trimestres; realizarán las actividades en casa y durante el curso podrán hacer consultas sobre las dudas que alberguen a los profesores del departamento de dibujo , que llevarán su seguimiento.

Si el alumno no aprobara la materia de manera ordinaria, en Junio realizará un examen extraordinario global de los contenidos de todo el curso, debiendo de obtener una nota igual o superior a 5 para superar la materia. En la recuperación de pendientes se adoptarán las medidas necesarias para atender a la diversidad de alumnado.

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Para la evaluación de la práctica docente, se tienen previstas los siguientes aspectos: - Eficacia en la motivación por parte del profesor. -Conexión de las diferentes tareas con el currículo de la materia. -Claridad del proceso docente. - Cantidad y calidad de los recursos. -Claridad de los criterios de la evaluación.				

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expression oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
En la asignatura de música trabajaremos dichos aspectos de la siguiente forma: - Expresión oral: - Exposiciones por parte del alumnado al preguntar los contenidos oralmente en clase. - Utilización por parte de la profesora de un vocabulario adecuado que utilice la terminología propia de la asignatura. -Lecturas durante el trimestre. Expresión escrita: - Realización de las actividades en su cuaderno incluyendo actividades de desarrollo. - Escribir en el cuaderno los apuntes de la asignatura con limpieza y corrección ortográfica. - Incluir en los exámenes al menos una actividad de desarrollo.	



Programación

Materia: YCE4EA - Proyecto de Investigación: Creaciones Escénico-Musicales

Curso: 4º

ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria

Plan General Anual

UNIDAD UF1: La expresión y la comunicación escénica

Fecha inicio prev.: 18/09/2024

Fecha fin prev.: 31/10/2024

Sesiones prev.: 12

Saberes básicos

A - Proyecto de la obra escénico-musical.

0.1 - Fases de la creación. Elección del tema, uso de las fuentes de información en la fase de investigación, derechos y licencias (licencias Creative Commons).

0.2 - Gestión del proyecto. Plan de trabajo, detección de necesidades técnicas, reparto de roles (creación/búsqueda de equipos técnicos), documentos de control, gestión económica y evaluación. Las nuevas tecnologías aplicadas a la gestión de un proyecto escénico-musical y búsqueda de recursos.

D - Producción.

0.2 - La producción en distintas manifestaciones de artes escénicas: música, danza, teatro, circo y performance.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Crear propuestas escénico-musicales que, a través de la definición de un proyecto, puedan ser llevadas a escena, para desarrollar la capacidad creativa y expresiva, integrando y respetando las aportaciones individuales de los miembros del equipo.	#.1.1.Producir propuestas escénico-musicales, teniendo en cuenta los recursos de los que se dispone, con actitud inclusiva y cohesionadora.	Eval. Ordinaria: • Dramatizaciones:50% • Escala de observación:50%	0,714	• CCEC • CCL • CE
	#.1.2.Definir y estructurar un proyecto de trabajo con la finalidad de desarrollar una propuesta escénico-musical.	Eval. Ordinaria: • Dramatizaciones:50% • Escala de observación:50%	0,714	• CCEC • CCL • CE
	#.1.3.Mantener una actitud abierta, respetuosa ante las aportaciones individuales de los miembros del equipo.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100%	0,714	• CCEC • CCL • CE
2.Asimilar la función de los distintos elementos necesarios en un proyecto de trabajo, valorando la importancia del esfuerzo individual y colectivo, para poder gestionarlo con éxito con el fin de obtener el producto final mediante un buen desempeño de todos los agentes involucrados en el desarrollo del mismo.	#.2.1.Identificar los elementos de un proyecto de trabajo, comprendiendo sus características y función a través del análisis de ejemplos.	Eval. Ordinaria: • Cuestionario:50% • Trabajos:50%	0,714	• CE • CPSAA • STEM
	#.2.2.Poner en práctica en las diferentes propuestas escénico-musicales que se lleven a cabo en el aula, teniendo en cuenta todos los elementos de un proyecto de trabajo, tanto de forma individual como colectiva.	Eval. Ordinaria: • Dramatizaciones:50% • Escala de observación:50%	0,714	• CE • CPSAA • STEM

3. Aplicar habilidades y técnicas propias de la dirección, interpretación y producción en la ejecución de las creaciones escénico-musicales, para explorar las posibilidades creativas y expresivas, fomentando el autoconocimiento y la autoestima.	#.3.1. Utilizar técnicas básicas de dirección, interpretación y producción escénico-musical para el desarrollo del proyecto, potenciando la autoconfianza y autoestima.	Eval. Ordinaria: • Dramatizaciones:50% • Escala de observación:50%	0,714	• CCEC • CE • CPSAA
	#.3.2. Participar en el desarrollo del proyecto escénico-musical desde los ámbitos de la dirección, la interpretación y la producción, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos, desarrollando la creatividad y el respeto hacia los demás.	Eval. Ordinaria: • Dramatizaciones:50% • Escala de observación:50%	0,714	• CCEC • CE • CPSAA
4. Analizar y reflexionar sobre la función de las manifestaciones escénico-musicales en la sociedad, contribuyendo al desarrollo de la identidad cultural propia y el espíritu crítico.	#.4.1. Valorar las diferentes manifestaciones escénico-musicales, a través del análisis y la recepción activa y respetuosa, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100%	0,714	• CC • CCEC • CE • CP
	#.4.2. Producir propuestas escénico-musicales significativas y respetuosas con el propio contexto del creador.	Eval. Ordinaria: • Dramatizaciones:50% • Escala de observación:50%	0,714	• CC • CCEC • CE • CP
5. Comprender la importancia de una comunicación efectiva, valorando la función de las emociones en la comunicación, para conseguir llevar a cabo un proyecto partiendo del trabajo individual como contribución a una meta grupal.	#.5.1. Identificar los elementos de una comunicación efectiva y ponerlos en práctica a través de las actividades grupales que se desarrollen en el marco de las diferentes creaciones escénico-musicales.	Eval. Ordinaria: • Dramatizaciones:33% • Escala de observación:33% • Trabajos:34%	0,714	• CC • CCL • CPSAA
	#.5.2. Valorar la función de las emociones en el proceso comunicativo, sabiendo gestionar situaciones de debate mediante una correcta comunicación efectiva.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100%	0,714	• CC • CCL • CPSAA
6. Utilizar las nuevas tecnologías mediante un uso aplicado de herramientas de creación, búsqueda de recursos, investigación, evaluación, producción y difusión de resultados, para poder optimizar la gestión de un proyecto de trabajo, tanto individual como colectivo, valorando el uso responsable de estas.	#.6.1. Utilizar diferentes herramientas tecnológicas aplicadas a la creación de contenidos, la búsqueda de recursos, la investigación, evaluación y producción de creaciones escénico-musicales.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,714	• CCL • CD
	#.6.2. Valorar y utilizar de forma responsable y respetuosa las nuevas tecnologías para la divulgación de resultados de un proyecto escénico-musical.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100%	0,714	• CCL • CD
UNIDAD UF2: Elementos de la creación escénico-musical		Fecha inicio prev.: 02/10/2024	Fecha fin prev.: 22/12/2024	Sesiones prev.: 12

Saberes básicos

A - Proyecto de la obra escénico-musical.

0.1 - Fases de la creación. Elección del tema, uso de las fuentes de información en la fase de investigación, derechos y licencias (licencias Creative Commons).

0.2 - Gestión del proyecto. Plan de trabajo, detección de necesidades técnicas, reparto de roles (creación/búsqueda de equipos técnicos), documentos de control, gestión económica y evaluación. Las nuevas tecnologías aplicadas a la gestión de un proyecto escénico-musical y búsqueda de recursos.

B - Dirección.

0.2 - Funciones directivas: asignación de roles, elementos clave para una comunicación efectiva, responsabilidades, cómo diseñar y llevar a cabo una reunión de trabajo.

D - Producción.

0.1 - Diseño del espacio escénico. Boceto. Planos técnicos. Planos de movimiento, escena. Diseño de vestuario, peluquería, maquillaje, decorados y atrezzo. Maqueta y materiales necesarios.

0.2 - La producción en distintas manifestaciones de artes escénicas: música, danza, teatro, circo y performance.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Crear propuestas escénico-musicales que, a través de la definición de un proyecto, puedan ser llevadas a escena, para desarrollar la capacidad creativa y expresiva, integrando y respetando las aportaciones individuales de los miembros del equipo.	#.1.1.Producir propuestas escénico-musicales, teniendo en cuenta los recursos de los que se dispone, con actitud inclusiva y cohesionadora.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Dramatizaciones:50% Escala de observación:50% 	0,714	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CE
	#.1.2.Definir y estructurar un proyecto de trabajo con la finalidad de desarrollar una propuesta escénico-musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Dramatizaciones:50% Escala de observación:50% 	0,714	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CE
	#.1.3.Mantener una actitud abierta, respetuosa ante las aportaciones individuales de los miembros del equipo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:100% 	0,714	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CE
2.Asimilar la función de los distintos elementos necesarios en un proyecto de trabajo, valorando la importancia del esfuerzo individual y colectivo, para poder gestionarlo con éxito con el fin de obtener el producto final mediante un buen desempeño de todos los agentes involucrados en el desarrollo del mismo.	#.2.1.Identificar los elementos de un proyecto de trabajo, comprendiendo sus características y función a través del análisis de ejemplos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Cuestionario:50% Trabajos:50% 	0,714	<ul style="list-style-type: none"> CE CPSAA STEM
	#.2.2.Poner en práctica en las diferentes propuestas escénico-musicales que se lleven a cabo en el aula, teniendo en cuenta todos los elementos de un proyecto de trabajo, tanto de forma individual como colectiva.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Dramatizaciones:50% Escala de observación:50% 	0,714	<ul style="list-style-type: none"> CE CPSAA STEM
3.Aplicar habilidades y técnicas propias de la dirección, interpretación y producción en la ejecución de las creaciones escénico-musicales, para explorar las posibilidades creativas y expresivas, fomentando el autoconocimiento y la autoestima.	#.3.1.Utilizar técnicas básicas de dirección, interpretación y producción escénico-musical para el desarrollo del proyecto, potenciando la autoconfianza y autoestima.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Dramatizaciones:50% Escala de observación:50% 	0,714	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CE CPSAA
	#.3.2.Participar en el desarrollo del proyecto escénico-musical desde los ámbitos de la dirección, la interpretación y la producción, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos, desarrollando la creatividad y el respeto hacia los demás.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Dramatizaciones:50% Escala de observación:50% 	0,714	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CE CPSAA
4.Analizar y reflexionar sobre la función de las manifestaciones escénicomusicales en la sociedad, contribuyendo al desarrollo de la identidad cultural propia y el espíritu crítico.	#.4.1.Valorar las diferentes manifestaciones escénico-musicales, a través del análisis y la recepción activa y respetuosa, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:100% 	0,714	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CE CP
	#.4.2.Producir propuestas escénico-musicales significativas y respetuosas con el propio contexto del creador.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Dramatizaciones:50% Escala de observación:50% 	0,714	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CE CP

5. Comprender la importancia de una comunicación efectiva, valorando la función de las emociones en la comunicación, para conseguir llevar a cabo un proyecto partiendo del trabajo individual como contribución a una meta grupal.	#.5.1. Identificar los elementos de una comunicación efectiva y ponerlos en práctica a través de las actividades grupales que se desarrollen en el marco de las diferentes creaciones escénico-musicales.	Eval. Ordinaria: • Dramatizaciones:33% • Escala de observación:33% • Trabajos:34%	0,714	• CC • CCL • CPSAA
	#.5.2. Valorar la función de las emociones en el proceso comunicativo, sabiendo gestionar situaciones de debate mediante una correcta comunicación efectiva.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100%	0,714	• CC • CCL • CPSAA
6. Utilizar las nuevas tecnologías mediante un uso aplicado de herramientas de creación, búsqueda de recursos, investigación, evaluación, producción y difusión de resultados, para poder optimizar la gestión de un proyecto de trabajo, tanto individual como colectivo, valorando el uso responsable de estas.	#.6.1. Utilizar diferentes herramientas tecnológicas aplicadas a la creación de contenidos, la búsqueda de recursos, la investigación, evaluación y producción de creaciones escénico-musicales.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,714	• CCL • CD
	#.6.2. Valorar y utilizar de forma responsable y respetuosa las nuevas tecnologías para la divulgación de resultados de un proyecto escénico-musical.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100%	0,714	• CCL • CD

UNIDAD UF3: La representación y la escenificación

Fecha inicio prev.: 08/01/2025

Fecha fin prev.: 16/02/2025

Sesiones prev.: 12

Saberes básicos

A - Proyecto de la obra escénico-musical.

0.1 - Fases de la creación. Elección del tema, uso de las fuentes de información en la fase de investigación, derechos y licencias (licencias Creative Commons).

0.2 - Gestión del proyecto. Plan de trabajo, detección de necesidades técnicas, reparto de roles (creación/búsqueda de equipos técnicos), documentos de control, gestión económica y evaluación. Las nuevas tecnologías aplicadas a la gestión de un proyecto escénico-musical y búsqueda de recursos.

B - Dirección.

0.1 - Gestión de equipos de trabajo: la función de las emociones en la comunicación y el trabajo de equipos, el director como líder de un grupo.

0.2 - Funciones directivas: asignación de roles, elementos clave para una comunicación efectiva, responsabilidades, cómo diseñar y llevar a cabo una reunión de trabajo.

0.3 - La dirección en distintas manifestaciones de artes escénicas: música, danza, teatro, circo y performance.

D - Producción.

0.1 - Diseño del espacio escénico. Boceto. Planos técnicos. Planos de movimiento, escena. Diseño de vestuario, peluquería, maquillaje, decorados y atrezzo. Maqueta y materiales necesarios.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
--------------------------	-------------------------	--------------	-----------------------------------	--------------

1.Crear propuestas escénico-musicales que, a través de la definición de un proyecto, puedan ser llevadas a escena, para desarrollar la capacidad creativa y expresiva, integrando y respetando las aportaciones individuales de los miembros del equipo.	#.1.1.Producir propuestas escénico-musicales, teniendo en cuenta los recursos de los que se dispone, con actitud inclusiva y cohesionadora.	Eval. Ordinaria: • Dramatizaciones:50% • Escala de observación:50%	0,714	• CCEC • CCL • CE
	#.1.2.Definir y estructurar un proyecto de trabajo con la finalidad de desarrollar una propuesta escénico-musical.	Eval. Ordinaria: • Dramatizaciones:50% • Escala de observación:50%	0,714	• CCEC • CCL • CE
	#.1.3.Mantener una actitud abierta, respetuosa ante las aportaciones individuales de los miembros del equipo.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100%	0,714	• CCEC • CCL • CE
2.Asimilar la función de los distintos elementos necesarios en un proyecto de trabajo, valorando la importancia del esfuerzo individual y colectivo, para poder gestionarlo con éxito con el fin de obtener el producto final mediante un buen desempeño de todos los agentes involucrados en el desarrollo del mismo.	#.2.2.Poner en práctica en las diferentes propuestas escénico-musicales que se lleven a cabo en el aula, teniendo en cuenta todos los elementos de un proyecto de trabajo, tanto de forma individual como colectiva.	Eval. Ordinaria: • Dramatizaciones:50% • Escala de observación:50%	0,714	• CE • CPSAA • STEM
3.Aplicar habilidades y técnicas propias de la dirección, interpretación y producción en la ejecución de las creaciones escénico-musicales, para explorar las posibilidades creativas y expresivas, fomentando el autoconocimiento y la autoestima.	#.3.1.Utilizar técnicas básicas de dirección, interpretación y producción escénico-musical para el desarrollo del proyecto, potenciando la autoconfianza y autoestima.	Eval. Ordinaria: • Dramatizaciones:50% • Escala de observación:50%	0,714	• CCEC • CE • CPSAA
	#.3.2.Participar en el desarrollo del proyecto escénico-musical desde los ámbitos de la dirección, la interpretación y la producción, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos, desarrollando la creatividad y el respeto hacia los demás.	Eval. Ordinaria: • Dramatizaciones:50% • Escala de observación:50%	0,714	• CCEC • CE • CPSAA
4.Analizar y reflexionar sobre la función de las manifestaciones escénicomusicales en la sociedad, contribuyendo al desarrollo de la identidad cultural propia y el espíritu crítico.	#.4.1.Valorar las diferentes manifestaciones escénico-musicales, a través del análisis y la recepción activa y respetuosa, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100%	0,714	• CC • CCEC • CE • CP
	#.4.2.Producir propuestas escénico-musicales significativas y respetuosas con el propio contexto del creador.	Eval. Ordinaria: • Dramatizaciones:50% • Escala de observación:50%	0,714	• CC • CCEC • CE • CP
5.Comprender la importancia de una comunicación efectiva, valorando la función de las emociones en la comunicación, para conseguir llevar a cabo un proyecto partiendo del trabajo individual como contribución a una meta grupal.	#.5.1.Identificar los elementos de una comunicación efectiva y ponerlos en práctica a través de las actividades grupales que se desarrollen en el marco de las diferentes creaciones escénico-musicales.	Eval. Ordinaria: • Dramatizaciones:33% • Escala de observación:33% • Trabajos:34%	0,714	• CC • CCL • CPSAA
	#.5.2.Valorar la función de las emociones en el proceso comunicativo, sabiendo gestionar situaciones de debate mediante una correcta comunicación efectiva.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100%	0,714	• CC • CCL • CPSAA

6.Utilizar las nuevas tecnologías mediante un uso aplicado de herramientas de creación, búsqueda de recursos, investigación, evaluación, producción y difusión de resultados, para poder optimizar la gestión de un proyecto de trabajo, tanto individual como colectivo, valorando el uso responsable de estas.	#.6.1.Utilizar diferentes herramientas tecnológicas aplicadas a la creación de contenidos, la búsqueda de recursos, la investigación, evaluación y producción de creaciones escénico-musicales.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,714	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CD
--	---	--	-------	---

UNIDAD UF4: La interpretación en las artes escénicas	Fecha inicio prev.: 19/02/2025	Fecha fin prev.: 22/03/2025	Sesiones prev.: 10
---	---------------------------------------	------------------------------------	---------------------------

Saberes básicos

C - Interpretación.

0.1 - Funciones y técnicas interpretativas. Expresión corporal. Las emociones en la comunicación verbal y no verbal.

0.2 - La interpretación e improvisación en distintas manifestaciones de artes escénicas: música, danza, teatro, circo y performance.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Crear propuestas escénico-musicales que, a través de la definición de un proyecto, puedan ser llevadas a escena, para desarrollar la capacidad creativa y expresiva, integrando y respetando las aportaciones individuales de los miembros del equipo.	#.1.1.Producir propuestas escénico-musicales, teniendo en cuenta los recursos de los que se dispone, con actitud inclusiva y cohesionadora.	Eval. Ordinaria: • Dramatizaciones:50% • Escala de observación:50%	0,714	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CE
	#.1.2.Definir y estructurar un proyecto de trabajo con la finalidad de desarrollar una propuesta escénico-musical.	Eval. Ordinaria: • Dramatizaciones:50% • Escala de observación:50%	0,714	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CE
	#.1.3.Mantener una actitud abierta, respetuosa ante las aportaciones individuales de los miembros del equipo.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100%	0,714	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CE
2.Asimilar la función de los distintos elementos necesarios en un proyecto de trabajo, valorando la importancia del esfuerzo individual y colectivo, para poder gestionarlo con éxito con el fin de obtener el producto final mediante un buen desempeño de todos los agentes involucrados en el desarrollo del mismo.	#.2.2.Poner en práctica en las diferentes propuestas escénico-musicales que se lleven a cabo en el aula, teniendo en cuenta todos los elementos de un proyecto de trabajo, tanto de forma individual como colectiva.	Eval. Ordinaria: • Dramatizaciones:50% • Escala de observación:50%	0,714	<ul style="list-style-type: none"> • CE • CPSAA • STEM
3.Aplicar habilidades y técnicas propias de la dirección, interpretación y producción en la ejecución de las creaciones escénico-musicales, para explorar las posibilidades creativas y expresivas, fomentando el autoconocimiento y la autoestima.	#.3.1.Utilizar técnicas básicas de dirección, interpretación y producción escénico-musical para el desarrollo del proyecto, potenciando la autoconfianza y autoestima.	Eval. Ordinaria: • Dramatizaciones:50% • Escala de observación:50%	0,714	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CE • CPSAA
	#.3.2.Participar en el desarrollo del proyecto escénico-musical desde los ámbitos de la dirección, la interpretación y la producción, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos, desarrollando la creatividad y el respeto hacia los demás.	Eval. Ordinaria: • Dramatizaciones:50% • Escala de observación:50%	0,714	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CE • CPSAA

4. Analizar y reflexionar sobre la función de las manifestaciones escénicomusicales en la sociedad, contribuyendo al desarrollo de la identidad cultural propia y el espíritu crítico.	#.4.1. Valorar las diferentes manifestaciones escénico-musicales, a través del análisis y la recepción activa y respetuosa, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100%	0,714	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CE • CP
	#.4.2. Producir propuestas escénico-musicales significativas y respetuosas con el propio contexto del creador.	Eval. Ordinaria: • Dramatizaciones:50% • Escala de observación:50%	0,714	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CE • CP
5. Comprender la importancia de una comunicación efectiva, valorando la función de las emociones en la comunicación, para conseguir llevar a cabo un proyecto partiendo del trabajo individual como contribución a una meta grupal.	#.5.1. Identificar los elementos de una comunicación efectiva y ponerlos en práctica a través de las actividades grupales que se desarrollen en el marco de las diferentes creaciones escénico-musicales.	Eval. Ordinaria: • Dramatizaciones:33% • Escala de observación:33% • Trabajos:34%	0,714	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCL • CPSAA
	#.5.2. Valorar la función de las emociones en el proceso comunicativo, sabiendo gestionar situaciones de debate mediante una correcta comunicación efectiva.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100%	0,714	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCL • CPSAA
6. Utilizar las nuevas tecnologías mediante un uso aplicado de herramientas de creación, búsqueda de recursos, investigación, evaluación, producción y difusión de resultados, para poder optimizar la gestión de un proyecto de trabajo, tanto individual como colectivo, valorando el uso responsable de estas.	#.6.1. Utilizar diferentes herramientas tecnológicas aplicadas a la creación de contenidos, la búsqueda de recursos, la investigación, evaluación y producción de creaciones escénico-musicales.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,714	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CD
UNIDAD UF5: La recepción de espectáculos escénicos		Fecha inicio prev.: 08/04/2025	Fecha fin prev.: 10/05/2025	Sesiones prev.: 10

Saberes básicos

A - Proyecto de la obra escénico-musical.

0.3 - La difusión de eventos y de resultados. Los medios de comunicación. Proyección social del espectáculo.

B - Dirección.

0.1 - Gestión de equipos de trabajo: la función de las emociones en la comunicación y el trabajo de equipos, el director como líder de un grupo.

D - Producción.

0.2 - La producción en distintas manifestaciones de artes escénicas: música, danza, teatro, circo y performance.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
--------------------------	-------------------------	--------------	-----------------------------------	--------------

1.Crear propuestas escénico-musicales que, a través de la definición de un proyecto, puedan ser llevadas a escena, para desarrollar la capacidad creativa y expresiva, integrando y respetando las aportaciones individuales de los miembros del equipo.	#.1.1.Producir propuestas escénico-musicales, teniendo en cuenta los recursos de los que se dispone, con actitud inclusiva y cohesionadora.	Eval. Ordinaria: • Dramatizaciones:50% • Escala de observación:50%	0,714	• CCEC • CCL • CE
	#.1.2.Definir y estructurar un proyecto de trabajo con la finalidad de desarrollar una propuesta escénico-musical.	Eval. Ordinaria: • Dramatizaciones:50% • Escala de observación:50%	0,714	• CCEC • CCL • CE
	#.1.3.Mantener una actitud abierta, respetuosa ante las aportaciones individuales de los miembros del equipo.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100%	0,714	• CCEC • CCL • CE
2.Asimilar la función de los distintos elementos necesarios en un proyecto de trabajo, valorando la importancia del esfuerzo individual y colectivo, para poder gestionarlo con éxito con el fin de obtener el producto final mediante un buen desempeño de todos los agentes involucrados en el desarrollo del mismo.	#.2.2.Poner en práctica en las diferentes propuestas escénico-musicales que se lleven a cabo en el aula, teniendo en cuenta todos los elementos de un proyecto de trabajo, tanto de forma individual como colectiva.	Eval. Ordinaria: • Dramatizaciones:50% • Escala de observación:50%	0,714	• CE • CPSAA • STEM
3.Aplicar habilidades y técnicas propias de la dirección, interpretación y producción en la ejecución de las creaciones escénico-musicales, para explorar las posibilidades creativas y expresivas, fomentando el autoconocimiento y la autoestima.	#.3.1.Utilizar técnicas básicas de dirección, interpretación y producción escénico-musical para el desarrollo del proyecto, potenciando la autoconfianza y autoestima.	Eval. Ordinaria: • Dramatizaciones:50% • Escala de observación:50%	0,714	• CCEC • CE • CPSAA
	#.3.2.Participar en el desarrollo del proyecto escénico-musical desde los ámbitos de la dirección, la interpretación y la producción, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos, desarrollando la creatividad y el respeto hacia los demás.	Eval. Ordinaria: • Dramatizaciones:50% • Escala de observación:50%	0,714	• CCEC • CE • CPSAA
4.Analizar y reflexionar sobre la función de las manifestaciones escénicomusicales en la sociedad, contribuyendo al desarrollo de la identidad cultural propia y el espíritu crítico.	#.4.1.Valorar las diferentes manifestaciones escénico-musicales, a través del análisis y la recepción activa y respetuosa, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100%	0,714	• CC • CCEC • CE • CP
	#.4.2.Producir propuestas escénico-musicales significativas y respetuosas con el propio contexto del creador.	Eval. Ordinaria: • Dramatizaciones:50% • Escala de observación:50%	0,714	• CC • CCEC • CE • CP
5.Comprender la importancia de una comunicación efectiva, valorando la función de las emociones en la comunicación, para conseguir llevar a cabo un proyecto partiendo del trabajo individual como contribución a una meta grupal.	#.5.2.Valorar la función de las emociones en el proceso comunicativo, sabiendo gestionar situaciones de debate mediante una correcta comunicación efectiva.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100%	0,714	• CC • CCL • CPSAA

6.Utilizar las nuevas tecnologías mediante un uso aplicado de herramientas de creación, búsqueda de recursos, investigación, evaluación, producción y difusión de resultados, para poder optimizar la gestión de un proyecto de trabajo, tanto individual como colectivo, valorando el uso responsable de estas.	#.6.1.Utilizar diferentes herramientas tecnológicas aplicadas a la creación de contenidos, la búsqueda de recursos, la investigación, evaluación y producción de creaciones escénico-musicales.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,714	• CCL • CD
	#.6.2.Valorar y utilizar de forma responsable y respetuosa las nuevas tecnologías para la divulgación de resultados de un proyecto escénico-musical.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100%	0,714	• CCL • CD
	#.6.3.Ser críticos con el uso de las nuevas tecnologías, teniendo en cuenta elementos de seguridad relacionados con la protección de datos, así como criterios legales relacionados con la propiedad intelectual.	Eval. Ordinaria: • Cuestionario:50% • Escala de observación:50%	0,714	• CCL • CD
UNIDAD UF6: La creación: proyectos.		Fecha inicio prev.: 13/05/2025	Fecha fin prev.: 19/06/2025	Sesiones prev.: 11

Saberes básicos

A - Proyecto de la obra escénico-musical.

0.1 - Fases de la creación. Elección del tema, uso de las fuentes de información en la fase de investigación, derechos y licencias (licencias Creative Commons).

0.2 - Gestión del proyecto. Plan de trabajo, detección de necesidades técnicas, reparto de roles (creación/búsqueda de equipos técnicos), documentos de control, gestión económica y evaluación. Las nuevas tecnologías aplicadas a la gestión de un proyecto escénico-musical y búsqueda de recursos.

B - Dirección.

0.1 - Gestión de equipos de trabajo: la función de las emociones en la comunicación y el trabajo de equipos, el director como líder de un grupo.

0.2 - Funciones directivas: asignación de roles, elementos clave para una comunicación efectiva, responsabilidades, cómo diseñar y llevar a cabo una reunión de trabajo.

D - Producción.

0.1 - Diseño del espacio escénico. Boceto. Planos técnicos. Planos de movimiento, escena. Diseño de vestuario, peluquería, maquillaje, decorados y atrezzo. Maqueta y materiales necesarios.

0.2 - La producción en distintas manifestaciones de artes escénicas: música, danza, teatro, circo y performance.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Crear propuestas escénico-musicales que, a través de la definición de un proyecto, puedan ser llevadas a escena, para desarrollar la capacidad creativa y expresiva, integrando y respetando las aportaciones individuales de los miembros del equipo.	#.1.1.Producir propuestas escénico-musicales, teniendo en cuenta los recursos de los que se dispone, con actitud inclusiva y cohesionadora.	Eval. Ordinaria: • Dramatizaciones:50% • Escala de observación:50%	0,714	• CCEC • CCL • CE
	#.1.2.Definir y estructurar un proyecto de trabajo con la finalidad de desarrollar una propuesta escénico-musical.	Eval. Ordinaria: • Dramatizaciones:50% • Escala de observación:50%	0,714	• CCEC • CCL • CE
	#.1.3.Mantener una actitud abierta, respetuosa ante las aportaciones individuales de los miembros del equipo.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100%	0,714	• CCEC • CCL • CE

<p>2.Asimilar la función de los distintos elementos necesarios en un proyecto de trabajo, valorando la importancia del esfuerzo individual y colectivo, para poder gestionarlo con éxito con el fin de obtener el producto final mediante un buen desempeño de todos los agentes involucrados en el desarrollo del mismo.</p>	<p>#.2.2.Poner en práctica en las diferentes propuestas escénico-musicales que se lleven a cabo en el aula, teniendo en cuenta todos los elementos de un proyecto de trabajo, tanto de forma individual como colectiva.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dramatizaciones:50% • Escala de observación:50% 	<p>0,714</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CE • CPSAA • STEM
<p>3.Aplicar habilidades y técnicas propias de la dirección, interpretación y producción en la ejecución de las creaciones escénico-musicales, para explorar las posibilidades creativas y expresivas, fomentando el autoconocimiento y la autoestima.</p>	<p>#.3.1.Utilizar técnicas básicas de dirección, interpretación y producción escénico-musical para el desarrollo del proyecto, potenciando la autoconfianza y autoestima.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dramatizaciones:50% • Escala de observación:50% 	<p>0,714</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CE • CPSAA
	<p>#.3.2.Participar en el desarrollo del proyecto escénico-musical desde los ámbitos de la dirección, la interpretación y la producción, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos, desarrollando la creatividad y el respeto hacia los demás.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dramatizaciones:50% • Escala de observación:50% 	<p>0,714</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CE • CPSAA
<p>4.Analizar y reflexionar sobre la función de las manifestaciones escénicomusicales en la sociedad, contribuyendo al desarrollo de la identidad cultural propia y el espíritu crítico.</p>	<p>#.4.1.Valorar las diferentes manifestaciones escénico-musicales, a través del análisis y la recepción activa y respetuosa, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% 	<p>0,714</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CE • CP
	<p>#.4.2.Producir propuestas escénico-musicales significativas y respetuosas con el propio contexto del creador.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dramatizaciones:50% • Escala de observación:50% 	<p>0,714</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CE • CP
<p>5.Comprender la importancia de una comunicación efectiva, valorando la función de las emociones en la comunicación, para conseguir llevar a cabo un proyecto partiendo del trabajo individual como contribución a una meta grupal.</p>	<p>#.5.2.Valorar la función de las emociones en el proceso comunicativo, sabiendo gestionar situaciones de debate mediante una correcta comunicación efectiva.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% 	<p>0,714</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCL • CPSAA
<p>6.Utilizar las nuevas tecnologías mediante un uso aplicado de herramientas de creación, búsqueda de recursos, investigación, evaluación, producción y difusión de resultados, para poder optimizar la gestión de un proyecto de trabajo, tanto individual como colectivo, valorando el uso responsable de estas.</p>	<p>#.6.1.Utilizar diferentes herramientas tecnológicas aplicadas a la creación de contenidos, la búsqueda de recursos, la investigación, evaluación y producción de creaciones escénico-musicales.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos:100% 	<p>0,714</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CD
	<p>#.6.2.Valorar y utilizar de forma responsable y respetuosa las nuevas tecnologías para la divulgación de resultados de un proyecto escénico-musical.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% 	<p>0,714</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CD
	<p>#.6.3.Ser críticos con el uso de las nuevas tecnologías, teniendo en cuenta elementos de seguridad relacionados con la protección de datos, así como criterios legales relacionados con la propiedad intelectual.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario:50% • Escala de observación:50% 	<p>0,714</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CD

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre

La metodología pretende la adquisición de competencias teórico prácticas musicales, herramientas didácticas, así como el conocimiento y observancia de las normas de comportamiento en audiciones y otras representaciones musicales, además de la confianza en las propias posibilidades de producción musical y valoración de la estética expresiva del movimiento. La Metodología desarrollada se basa en la participación del trabajo en grupo, el consenso, la cooperación y colaboración, dirigidos a potenciar diferentes conceptos didácticos, que deben ser significativos para su aprendizaje, pero sobre todo para su enseñanza, preparándose, para el mundo real, desde la resolución de problemas y cómo esto puede suponer un impacto social. Los beneficiarios de este tipo de proyecto son todos los participantes, tanto desde el público como desde el escenario, convirtiéndose en actores activos de su propio rol. Como emisores y receptores, pueden disfrutar aprendiendo a aprender.

Las acciones de aprendizaje y acciones deben favorecer el descubrimiento a partir de la exploración personal y colectiva, así como contribuir a su adaptación al contexto particular del centro educativo. Se debe favorecer la autoconfianza del alumnado y, en consecuencia, no se debe penalizar el error, sino más bien identificarlo como una oportunidad para generar nuevos planteamientos o propuestas creativas. Resulta especialmente interesante plantear aprendizajes en forma de retos, proyectos e investigaciones a partir de la experimentación o producciones artísticas que faciliten la aplicación de los conocimientos adquiridos, de manera individual y colectiva, y que promuevan la transferencia de saberes en relación con otras materias. En el entorno pedagógico en el que se desarrolla el alumnado se debe fomentar una variedad de tipos de agrupamiento que incluya tanto propuestas individuales de desarrollo autónomo que permitan un análisis y reflexión propio, como también la formación de pequeñas agrupaciones y

el gran grupo.
Unos espacios de aprendizaje donde el alumnado muestre iniciativa y pueda asumir riesgos, así como expresar sus propias ideas y consensuar acuerdos.

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La interpretación, improvisación y creación escénica pretenden el aprendizaje de conceptos clave del lenguaje musical desde el entendimiento del aula como un espacio dinámico en el que el alumnado se sienta cómodo expresando sus ideas, tanto a través de la utilización meditada como del uso libre de distintos lenguajes. El trabajo basado en proyectos grupales les posibilitará descubrir la importancia de actitudes tales como la tolerancia y el respeto, así como la valoración de la perseverancia necesaria para el dominio técnico de cualquier instrumento. Esta materia contribuye a atender la diversidad del alumnado por su propia estructura y por el carácter de la misma, que permite una gran adaptación a las características e intereses del alumnado.				

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Para el desarrollo de la materia. se cuenta con: - Ordenador con altavoces.- Proyector.- Diversos instrumentos escolares.- Piano y guitarras. - Mesa de mezclas y micrófonos para la grabación de números musicales.	

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Otras actividades y salidas.				Federico Garcia Charton	

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
En los temas investigados por los propios alumnos se abordarán algunos de los siguientes temas transversales: Educación Moral y Cívica para la ciudadanía. Educación vial. Educación para un consumo responsable. Educación en hábitos de vida saludables. Por otra parte, el propio hecho de la práctica de investigación fomenta la educación en hábitos de lectura y de mejora en la expresión oral y escrita. Emprendimiento e iniciativa personal.				

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

La adquisición de las competencias específicas constituye la base para la evaluación competencial del alumnado. El nivel de desarrollo de cada competencia específica vendrá determinado por el grado de consecución de los criterios de evaluación con los que se vincula, por lo que estos han de entenderse como herramientas de diagnóstico en relación con el desarrollo de las propias competencias específicas. Este enfoque competencial implica la necesidad de que los criterios de evaluación midan tanto los productos finales esperados (resultados) como los procesos y actitudes que acompañan su elaboración. Para ello, y dado que los aprendizajes propios de Creación Escénico-Musical se han desarrollado habitualmente a partir de situaciones de aprendizaje contextualizadas, bien reales o bien simuladas, los criterios de evaluación se deberán ahora comprobar mediante la puesta en práctica de técnicas y procedimientos también contextualizados a la realidad del alumnado.

Así, para evaluar los distintos criterios, se utilizará una variedad de instrumentos: - Dramatizaciones. Puesta en práctica de los diferentes roles que intervienen en la creación escénico musical (dirección, interpretación, atrezzo, vestuario...), con un peso del 50%, al ser la asignatura eminentemente práctica. - Cuestionarios sobre visionados de musicales y otras manifestaciones escénico-musicales, con un peso del 10%. - Trabajos varios, con un peso del 30% - Observación directa del proceso, implicación, valoración del trabajo realizado, etc. con un peso del 20%.

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Para la evaluación de la práctica docente, se tienen previstas los siguientes aspectos: - Eficacia en la motivación por parte del profesor. -Conexión de las diferentes tareas con el currículo de la materia. -Claridad del proceso docente. - Cantidad y calidad de los recursos. -Claridad de los criterios de la evaluación.				

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expression oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Esta materia se presenta óptima para el fomento de la lectura, ya que la lectura grupal de guiones, ya sea preexistentes como creados por los alumnos y alumnas, obliga a una lectura comprensiva, a la par que necesita de una entonación específica para transmitir los estados de ánimo de los distintos personajes, "obligando" a una correcta dicción. De este modo se fomenta la mejora de la expresión oral (lectura en voz alta) y escrita (redacción de historias y guiones cortos).	



Programación

Materia: MEC1BA - Música, Espectáculo y Comunicación**Curso: 1º****ETAPA: Bachillerato de Ciencias y Tecnología****Plan General Anual**

UNIDAD UF1: MÚSICA AFRICANA

Fecha inicio prev.: 19/09/2024

Fecha fin prev.:
14/10/2024Sesiones prev.:
8**Saberes básicos****A - Música y comunicación.**

0.1 - El lenguaje musical como sistema de comunicación: compositor, intérprete y oyente. La semiótica musical.

0.2 - Las emociones en el proceso de la comunicación musical: psicología de la música.

0.3 - Funciones y efectos de la música en los medios de comunicación y las nuevas tecnologías.

B - Música y espectáculo.

0.1 - El espectáculo: definición y características.

0.2 - Elementos propios de un espectáculo: música, escenografía, vestuario, puesta en escena, iluminación, intérpretes, lugar de representación.

0.3 - Función de la música en los distintos tipos de espectáculo: teatro, danza, cine, programa de TV, circo, títeres, radio. La música como espectáculo.

0.4 - Producción y gestión en el mundo del espectáculo.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1. Descubrir y entender el lenguaje musical como un sistema de comunicación donde participan diferentes agentes necesarios para la creación y transmisión del hecho musical.	#. 1.1. Describir los distintos agentes necesarios para que se produzca el hecho musical, analizando las características propias de cada uno de ellos y valorando cómo influyen en el desarrollo del sistema comunicativo musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajos: 100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajos: 100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD
	#. 1.2. Analizar obras musicales desde el punto de vista comunicativo, desglosando todos los aspectos referentes a cada uno de los eslabones de la cadena musical: contexto, compositor, intérprete, público.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Presentaciones: 50% Trabajos: 50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Presentaciones: 50% Trabajos: 50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD

2. Entender la música como un vehículo de expresión de sentimientos, así como estudiar las posibilidades que ofrece en el desarrollo de la inteligencia emocional de las personas.	#.2.1. Valorar la música como el medio más apropiado para la expresión y comunicación de sentimientos a través de la escucha reflexiva de distintos fragmentos u obras musicales, identificando las emociones que transmiten.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA
	#.2.2. Analizar la presencia de la música en la vida cotidiana y su influencia en el desarrollo emocional del individuo y del conjunto de la sociedad, realizando un estudio a través de la observación directa o bien consultando diferentes fuentes de información, reflexionando sobre los beneficios de la música en distintas situaciones afectivas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA
3. Analizar el uso de la música en los diferentes medios de comunicación (televisión, radio) así como en las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para entender las diferentes funciones y los efectos que produce en los mismos.	#.3.1. Describir las funciones y efectos que produce la música en los medios de comunicación, así como en las nuevas tecnologías.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.3.2. Reflexionar y expresar opiniones, con actitud abierta y crítica, sobre el uso y presencia de la música en las nuevas tecnologías, así como en los medios de comunicación de masas como son la radio y la televisión.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
4. Conocer, analizar y utilizar los conocimientos conceptuales referidos a la relación entre la música y los diferentes tipos de espectáculo (teatro, cine, programa de televisión, circo, títeres, danza, etc.).	#.4.1. Reconocer los distintos tipos de espectáculo basándose en sus elementos propios y en la relación que mantiene cada uno de ellos con la música.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE
	#.4.2. Interpretar con la voz, instrumentos o el cuerpo obras musicales relacionadas con los diferentes tipos de espectáculo, analizando y reflexionando sobre su función en el mismo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE
5. Interpretar, improvisar y crear a través de la práctica vocal, instrumental y corporal, así como con el uso de diferentes herramientas digitales, para vivenciar la expresión de emociones a través de la música.	#.5.1. Interpretar e improvisar a través de la voz, los instrumentos o el cuerpo obras musicales de distintos géneros, estilos o periodos artísticos para sentir y transmitir el mensaje emocional de las mismas	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.5.2. Crear proyectos musicales con editores de audio, vídeo u otra herramienta digital con una finalidad expresiva relacionada con el mundo de las emociones.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA

6. Conocer, analizar y llevar a la práctica los elementos propios de un espectáculo musical, participando en su creación e interpretación, y teniendo en cuenta la producción, gestión y difusión del mismo.	#.6.1. Describir los elementos necesarios para la puesta en marcha de un espectáculo expresando la importancia del papel que desempeña cada uno de ellos y su función dentro del conjunto, valorando la interrelación que supone la confluencia de varias manifestaciones artísticas para la creación del mismo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Presentaciones: 50% Trabajos: 50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Presentaciones: 50% Trabajos: 50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CE STEM
	#.6.2. Participar en la creación, realización e interpretación de espectáculos musical, así como en su producción, gestión y difusión, con actitud abierta, respetuosa y colaborativa.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación: 100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación: 100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CE STEM
UNIDAD UF2: MÚSICA CUBANA		Fecha inicio prev.: 10/10/2024	Fecha fin prev.: 04/11/2024	Sesiones prev.: 8

Saberes básicos

A - Música y comunicación.

0.1 - El lenguaje musical como sistema de comunicación: compositor, intérprete y oyente. La semiótica musical.

0.2 - Las emociones en el proceso de la comunicación musical: psicología de la música.

0.3 - Funciones y efectos de la música en los medios de comunicación y las nuevas tecnologías.

B - Música y espectáculo.

0.1 - El espectáculo: definición y características.

0.2 - Elementos propios de un espectáculo: música, escenografía, vestuario, puesta en escena, iluminación, intérpretes, lugar de representación.

0.3 - Función de la música en los distintos tipos de espectáculo: teatro, danza, cine, programa de TV, circo, títeres, radio. La música como espectáculo.

0.4 - Producción y gestión en el mundo del espectáculo.

C - Interpretación, improvisación y creación.

0.1 - Diseño y realización de espectáculos musicales.

0.2 - Uso de las nuevas tecnologías para la creación, realización y difusión del espectáculo musical.

0.3 - Interpretación, improvisación y creación de obras musicales como medio de comunicación y expresión de emociones.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1. Descubrir y entender el lenguaje musical como un sistema de comunicación donde participan diferentes agentes necesarios para la creación y transmisión del hecho musical.	#.1.1. Describir los distintos agentes necesarios para que se produzca el hecho musical, analizando las características propias de cada uno de ellos y valorando cómo influyen en el desarrollo del sistema comunicativo musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajos: 100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajos: 100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD
	#.1.2. Analizar obras musicales desde el punto de vista comunicativo, desglosando todos los aspectos referentes a cada uno de los eslabones de la cadena musical: contexto, compositor, intérprete, público.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Presentaciones: 50% Trabajos: 50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Presentaciones: 50% Trabajos: 50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD

2. Entender la música como un vehículo de expresión de sentimientos, así como estudiar las posibilidades que ofrece en el desarrollo de la inteligencia emocional de las personas.	#.2.1. Valorar la música como el medio más apropiado para la expresión y comunicación de sentimientos a través de la escucha reflexiva de distintos fragmentos u obras musicales, identificando las emociones que transmiten.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA
	#.2.2. Analizar la presencia de la música en la vida cotidiana y su influencia en el desarrollo emocional del individuo y del conjunto de la sociedad, realizando un estudio a través de la observación directa o bien consultando diferentes fuentes de información, reflexionando sobre los beneficios de la música en distintas situaciones afectivas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA
3. Analizar el uso de la música en los diferentes medios de comunicación (televisión, radio) así como en las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para entender las diferentes funciones y los efectos que produce en los mismos.	#.3.1. Describir las funciones y efectos que produce la música en los medios de comunicación, así como en las nuevas tecnologías.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.3.2. Reflexionar y expresar opiniones, con actitud abierta y crítica, sobre el uso y presencia de la música en las nuevas tecnologías, así como en los medios de comunicación de masas como son la radio y la televisión.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
4. Conocer, analizar y utilizar los conocimientos conceptuales referidos a la relación entre la música y los diferentes tipos de espectáculo (teatro, cine, programa de televisión, circo, títeres, danza, etc.).	#.4.1. Reconocer los distintos tipos de espectáculo basándose en sus elementos propios y en la relación que mantiene cada uno de ellos con la música.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE
	#.4.2. Interpretar con la voz, instrumentos o el cuerpo obras musicales relacionadas con los diferentes tipos de espectáculo, analizando y reflexionando sobre su función en el mismo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE
5. Interpretar, improvisar y crear a través de la práctica vocal, instrumental y corporal, así como con el uso de diferentes herramientas digitales, para vivenciar la expresión de emociones a través de la música.	#.5.1. Interpretar e improvisar a través de la voz, los instrumentos o el cuerpo obras musicales de distintos géneros, estilos o periodos artísticos para sentir y transmitir el mensaje emocional de las mismas	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.5.2. Crear proyectos musicales con editores de audio, vídeo u otra herramienta digital con una finalidad expresiva relacionada con el mundo de las emociones.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA

6. Conocer, analizar y llevar a la práctica los elementos propios de un espectáculo musical, participando en su creación e interpretación, y teniendo en cuenta la producción, gestión y difusión del mismo.	#.6.1. Describir los elementos necesarios para la puesta en marcha de un espectáculo expresando la importancia del papel que desempeña cada uno de ellos y su función dentro del conjunto, valorando la interrelación que supone la confluencia de varias manifestaciones artísticas para la creación del mismo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Presentaciones:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Presentaciones:50% Trabajos:50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CE STEM
	#.6.2. Participar en la creación, realización e interpretación de espectáculos musical, así como en su producción, gestión y difusión, con actitud abierta, respetuosa y colaborativa.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CE STEM
UNIDAD UF3: EL BLUES		Fecha inicio prev.: 07/11/2024	Fecha fin prev.: 25/11/2024	Sesiones prev.: 6

Saberes básicos

A - Música y comunicación.

0.1 - El lenguaje musical como sistema de comunicación: compositor, intérprete y oyente. La semiótica musical.

0.2 - Las emociones en el proceso de la comunicación musical: psicología de la música.

0.3 - Funciones y efectos de la música en los medios de comunicación y las nuevas tecnologías.

B - Música y espectáculo.

0.1 - El espectáculo: definición y características.

0.2 - Elementos propios de un espectáculo: música, escenografía, vestuario, puesta en escena, iluminación, intérpretes, lugar de representación.

0.3 - Función de la música en los distintos tipos de espectáculo: teatro, danza, cine, programa de TV, circo, títeres, radio. La música como espectáculo.

0.4 - Producción y gestión en el mundo del espectáculo.

C - Interpretación, improvisación y creación.

0.1 - Diseño y realización de espectáculos musicales.

0.2 - Uso de las nuevas tecnologías para la creación, realización y difusión del espectáculo musical.

0.3 - Interpretación, improvisación y creación de obras musicales como medio de comunicación y expresión de emociones.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1. Descubrir y entender el lenguaje musical como un sistema de comunicación donde participan diferentes agentes necesarios para la creación y transmisión del hecho musical.	#.1.1. Describir los distintos agentes necesarios para que se produzca el hecho musical, analizando las características propias de cada uno de ellos y valorando cómo influyen en el desarrollo del sistema comunicativo musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajos:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajos:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD
	#.1.2. Analizar obras musicales desde el punto de vista comunicativo, desglosando todos los aspectos referentes a cada uno de los eslabones de la cadena musical: contexto, compositor, intérprete, público.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Presentaciones:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Presentaciones:50% Trabajos:50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD

2. Entender la música como un vehículo de expresión de sentimientos, así como estudiar las posibilidades que ofrece en el desarrollo de la inteligencia emocional de las personas.	#.2.1. Valorar la música como el medio más apropiado para la expresión y comunicación de sentimientos a través de la escucha reflexiva de distintos fragmentos u obras musicales, identificando las emociones que transmiten.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA
	#.2.2. Analizar la presencia de la música en la vida cotidiana y su influencia en el desarrollo emocional del individuo y del conjunto de la sociedad, realizando un estudio a través de la observación directa o bien consultando diferentes fuentes de información, reflexionando sobre los beneficios de la música en distintas situaciones afectivas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA
3. Analizar el uso de la música en los diferentes medios de comunicación (televisión, radio) así como en las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para entender las diferentes funciones y los efectos que produce en los mismos.	#.3.1. Describir las funciones y efectos que produce la música en los medios de comunicación, así como en las nuevas tecnologías.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.3.2. Reflexionar y expresar opiniones, con actitud abierta y crítica, sobre el uso y presencia de la música en las nuevas tecnologías, así como en los medios de comunicación de masas como son la radio y la televisión.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
4. Conocer, analizar y utilizar los conocimientos conceptuales referidos a la relación entre la música y los diferentes tipos de espectáculo (teatro, cine, programa de televisión, circo, títeres, danza, etc.).	#.4.1. Reconocer los distintos tipos de espectáculo basándose en sus elementos propios y en la relación que mantiene cada uno de ellos con la música.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE
	#.4.2. Interpretar con la voz, instrumentos o el cuerpo obras musicales relacionadas con los diferentes tipos de espectáculo, analizando y reflexionando sobre su función en el mismo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE
5. Interpretar, improvisar y crear a través de la práctica vocal, instrumental y corporal, así como con el uso de diferentes herramientas digitales, para vivenciar la expresión de emociones a través de la música.	#.5.1. Interpretar e improvisar a través de la voz, los instrumentos o el cuerpo obras musicales de distintos géneros, estilos o periodos artísticos para sentir y transmitir el mensaje emocional de las mismas	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.5.2. Crear proyectos musicales con editores de audio, vídeo u otra herramienta digital con una finalidad expresiva relacionada con el mundo de las emociones.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA

6. Conocer, analizar y llevar a la práctica los elementos propios de un espectáculo musical, participando en su creación e interpretación, y teniendo en cuenta la producción, gestión y difusión del mismo.	#.6.1.Describir los elementos necesarios para la puesta en marcha de un espectáculo expresando la importancia del papel que desempeña cada uno de ellos y su función dentro del conjunto, valorando la interrelación que supone la confluencia de varias manifestaciones artísticas para la creación del mismo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Presentaciones:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Presentaciones:50% Trabajos:50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CE STEM
	#.6.2.Participar en la creación, realización e interpretación de espectáculos musical, así como en su producción, gestión y difusión, con actitud abierta, respetuosa y colaborativa.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CE STEM
UNIDAD UF4: MÚSICA BRASILEÑA		Fecha inicio prev.: 28/11/2024	Fecha fin prev.: 23/12/2024	Sesiones prev.: 8

Saberes básicos

A - Música y comunicación.

0.1 - El lenguaje musical como sistema de comunicación: compositor, intérprete y oyente. La semiótica musical.

0.2 - Las emociones en el proceso de la comunicación musical: psicología de la música.

0.3 - Funciones y efectos de la música en los medios de comunicación y las nuevas tecnologías.

B - Música y espectáculo.

0.1 - El espectáculo: definición y características.

0.2 - Elementos propios de un espectáculo: música, escenografía, vestuario, puesta en escena, iluminación, intérpretes, lugar de representación.

0.3 - Función de la música en los distintos tipos de espectáculo: teatro, danza, cine, programa de TV, circo, títeres, radio. La música como espectáculo.

0.4 - Producción y gestión en el mundo del espectáculo.

C - Interpretación, improvisación y creación.

0.1 - Diseño y realización de espectáculos musicales.

0.2 - Uso de las nuevas tecnologías para la creación, realización y difusión del espectáculo musical.

0.3 - Interpretación, improvisación y creación de obras musicales como medio de comunicación y expresión de emociones.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Descubrir y entender el lenguaje musical como un sistema de comunicación donde participan diferentes agentes necesarios para la creación y transmisión del hecho musical.	#.1.1.Describir los distintos agentes necesarios para que se produzca el hecho musical, analizando las características propias de cada uno de ellos y valorando cómo influyen en el desarrollo del sistema comunicativo musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajos:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajos:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD
	#.1.2.Analizar obras musicales desde el punto de vista comunicativo, desglosando todos los aspectos referentes a cada uno de los eslabones de la cadena musical: contexto, compositor, intérprete, público.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Presentaciones:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Presentaciones:50% Trabajos:50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD

2. Entender la música como un vehículo de expresión de sentimientos, así como estudiar las posibilidades que ofrece en el desarrollo de la inteligencia emocional de las personas.	#.2.1. Valorar la música como el medio más apropiado para la expresión y comunicación de sentimientos a través de la escucha reflexiva de distintos fragmentos u obras musicales, identificando las emociones que transmiten.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA
	#.2.2. Analizar la presencia de la música en la vida cotidiana y su influencia en el desarrollo emocional del individuo y del conjunto de la sociedad, realizando un estudio a través de la observación directa o bien consultando diferentes fuentes de información, reflexionando sobre los beneficios de la música en distintas situaciones afectivas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA
3. Analizar el uso de la música en los diferentes medios de comunicación (televisión, radio) así como en las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para entender las diferentes funciones y los efectos que produce en los mismos.	#.3.1. Describir las funciones y efectos que produce la música en los medios de comunicación, así como en las nuevas tecnologías.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.3.2. Reflexionar y expresar opiniones, con actitud abierta y crítica, sobre el uso y presencia de la música en las nuevas tecnologías, así como en los medios de comunicación de masas como son la radio y la televisión.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
4. Conocer, analizar y utilizar los conocimientos conceptuales referidos a la relación entre la música y los diferentes tipos de espectáculo (teatro, cine, programa de televisión, circo, títeres, danza, etc.).	#.4.1. Reconocer los distintos tipos de espectáculo basándose en sus elementos propios y en la relación que mantiene cada uno de ellos con la música.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE
	#.4.2. Interpretar con la voz, instrumentos o el cuerpo obras musicales relacionadas con los diferentes tipos de espectáculo, analizando y reflexionando sobre su función en el mismo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE
5. Interpretar, improvisar y crear a través de la práctica vocal, instrumental y corporal, así como con el uso de diferentes herramientas digitales, para vivenciar la expresión de emociones a través de la música.	#.5.2. Crear proyectos musicales con editores de audio, vídeo u otra herramienta digital con una finalidad expresiva relacionada con el mundo de las emociones.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA

6. Conocer, analizar y llevar a la práctica los elementos propios de un espectáculo musical, participando en su creación e interpretación, y teniendo en cuenta la producción, gestión y difusión del mismo.	#.6.1. Describir los elementos necesarios para la puesta en marcha de un espectáculo expresando la importancia del papel que desempeña cada uno de ellos y su función dentro del conjunto, valorando la interrelación que supone la confluencia de varias manifestaciones artísticas para la creación del mismo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Presentaciones:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Presentaciones:50% Trabajos:50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CE STEM
	#.6.2. Participar en la creación, realización e interpretación de espectáculos musical, así como en su producción, gestión y difusión, con actitud abierta, respetuosa y colaborativa.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CE STEM
UNIDAD UF5: EL FLAMENCO		Fecha inicio prev.: 09/01/2025	Fecha fin prev.: 17/03/2025	Sesiones prev.: 20

Saberes básicos

A - Música y comunicación.

0.1 - El lenguaje musical como sistema de comunicación: compositor, intérprete y oyente. La semiótica musical.

0.2 - Las emociones en el proceso de la comunicación musical: psicología de la música.

0.3 - Funciones y efectos de la música en los medios de comunicación y las nuevas tecnologías.

B - Música y espectáculo.

0.1 - El espectáculo: definición y características.

0.2 - Elementos propios de un espectáculo: música, escenografía, vestuario, puesta en escena, iluminación, intérpretes, lugar de representación.

0.3 - Función de la música en los distintos tipos de espectáculo: teatro, danza, cine, programa de TV, circo, títeres, radio. La música como espectáculo.

0.4 - Producción y gestión en el mundo del espectáculo.

C - Interpretación, improvisación y creación.

0.1 - Diseño y realización de espectáculos musicales.

0.2 - Uso de las nuevas tecnologías para la creación, realización y difusión del espectáculo musical.

0.3 - Interpretación, improvisación y creación de obras musicales como medio de comunicación y expresión de emociones.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1. Descubrir y entender el lenguaje musical como un sistema de comunicación donde participan diferentes agentes necesarios para la creación y transmisión del hecho musical.	#.1.1. Describir los distintos agentes necesarios para que se produzca el hecho musical, analizando las características propias de cada uno de ellos y valorando cómo influyen en el desarrollo del sistema comunicativo musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajos:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajos:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD
	#.1.2. Analizar obras musicales desde el punto de vista comunicativo, desglosando todos los aspectos referentes a cada uno de los eslabones de la cadena musical: contexto, compositor, intérprete, público.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Presentaciones:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Presentaciones:50% Trabajos:50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD

2. Entender la música como un vehículo de expresión de sentimientos, así como estudiar las posibilidades que ofrece en el desarrollo de la inteligencia emocional de las personas.	#.2.1. Valorar la música como el medio más apropiado para la expresión y comunicación de sentimientos a través de la escucha reflexiva de distintos fragmentos u obras musicales, identificando las emociones que transmiten.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA
	#.2.2. Analizar la presencia de la música en la vida cotidiana y su influencia en el desarrollo emocional del individuo y del conjunto de la sociedad, realizando un estudio a través de la observación directa o bien consultando diferentes fuentes de información, reflexionando sobre los beneficios de la música en distintas situaciones afectivas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA
3. Analizar el uso de la música en los diferentes medios de comunicación (televisión, radio) así como en las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para entender las diferentes funciones y los efectos que produce en los mismos.	#.3.1. Describir las funciones y efectos que produce la música en los medios de comunicación, así como en las nuevas tecnologías.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.3.2. Reflexionar y expresar opiniones, con actitud abierta y crítica, sobre el uso y presencia de la música en las nuevas tecnologías, así como en los medios de comunicación de masas como son la radio y la televisión.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
4. Conocer, analizar y utilizar los conocimientos conceptuales referidos a la relación entre la música y los diferentes tipos de espectáculo (teatro, cine, programa de televisión, circo, títeres, danza, etc.).	#.4.1. Reconocer los distintos tipos de espectáculo basándose en sus elementos propios y en la relación que mantiene cada uno de ellos con la música.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE
	#.4.2. Interpretar con la voz, instrumentos o el cuerpo obras musicales relacionadas con los diferentes tipos de espectáculo, analizando y reflexionando sobre su función en el mismo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE
5. Interpretar, improvisar y crear a través de la práctica vocal, instrumental y corporal, así como con el uso de diferentes herramientas digitales, para vivenciar la expresión de emociones a través de la música.	#.5.1. Interpretar e improvisar a través de la voz, los instrumentos o el cuerpo obras musicales de distintos géneros, estilos o periodos artísticos para sentir y transmitir el mensaje emocional de las mismas	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.5.2. Crear proyectos musicales con editores de audio, vídeo u otra herramienta digital con una finalidad expresiva relacionada con el mundo de las emociones.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA

6. Conocer, analizar y llevar a la práctica los elementos propios de un espectáculo musical, participando en su creación e interpretación, y teniendo en cuenta la producción, gestión y difusión del mismo.	#.6.1. Describir los elementos necesarios para la puesta en marcha de un espectáculo expresando la importancia del papel que desempeña cada uno de ellos y su función dentro del conjunto, valorando la interrelación que supone la confluencia de varias manifestaciones artísticas para la creación del mismo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Presentaciones:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Presentaciones:50% Trabajos:50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CE STEM
	#.6.2. Participar en la creación, realización e interpretación de espectáculos musical, así como en su producción, gestión y difusión, con actitud abierta, respetuosa y colaborativa.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CE STEM
UNIDAD UF6: EL JAZZ		Fecha inicio prev.: 20/03/2025	Fecha fin prev.: 06/05/2025	Sesiones prev.: 20

Saberes básicos

A - Música y comunicación.

0.1 - El lenguaje musical como sistema de comunicación: compositor, intérprete y oyente. La semiótica musical.

0.2 - Las emociones en el proceso de la comunicación musical: psicología de la música.

0.3 - Funciones y efectos de la música en los medios de comunicación y las nuevas tecnologías.

B - Música y espectáculo.

0.1 - El espectáculo: definición y características.

0.2 - Elementos propios de un espectáculo: música, escenografía, vestuario, puesta en escena, iluminación, intérpretes, lugar de representación.

0.3 - Función de la música en los distintos tipos de espectáculo: teatro, danza, cine, programa de TV, circo, títeres, radio. La música como espectáculo.

C - Interpretación, improvisación y creación.

0.1 - Diseño y realización de espectáculos musicales.

0.2 - Uso de las nuevas tecnologías para la creación, realización y difusión del espectáculo musical.

0.3 - Interpretación, improvisación y creación de obras musicales como medio de comunicación y expresión de emociones.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1. Descubrir y entender el lenguaje musical como un sistema de comunicación donde participan diferentes agentes necesarios para la creación y transmisión del hecho musical.	#.1.1. Describir los distintos agentes necesarios para que se produzca el hecho musical, analizando las características propias de cada uno de ellos y valorando cómo influyen en el desarrollo del sistema comunicativo musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajos:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajos:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD
	#.1.2. Analizar obras musicales desde el punto de vista comunicativo, desglosando todos los aspectos referentes a cada uno de los eslabones de la cadena musical: contexto, compositor, intérprete, público.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Presentaciones:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Presentaciones:50% Trabajos:50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD

2. Entender la música como un vehículo de expresión de sentimientos, así como estudiar las posibilidades que ofrece en el desarrollo de la inteligencia emocional de las personas.	#.2.1. Valorar la música como el medio más apropiado para la expresión y comunicación de sentimientos a través de la escucha reflexiva de distintos fragmentos u obras musicales, identificando las emociones que transmiten.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA
	#.2.2. Analizar la presencia de la música en la vida cotidiana y su influencia en el desarrollo emocional del individuo y del conjunto de la sociedad, realizando un estudio a través de la observación directa o bien consultando diferentes fuentes de información, reflexionando sobre los beneficios de la música en distintas situaciones afectivas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA
3. Analizar el uso de la música en los diferentes medios de comunicación (televisión, radio) así como en las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para entender las diferentes funciones y los efectos que produce en los mismos.	#.3.1. Describir las funciones y efectos que produce la música en los medios de comunicación, así como en las nuevas tecnologías.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.3.2. Reflexionar y expresar opiniones, con actitud abierta y crítica, sobre el uso y presencia de la música en las nuevas tecnologías, así como en los medios de comunicación de masas como son la radio y la televisión.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
4. Conocer, analizar y utilizar los conocimientos conceptuales referidos a la relación entre la música y los diferentes tipos de espectáculo (teatro, cine, programa de televisión, circo, títeres, danza, etc.).	#.4.1. Reconocer los distintos tipos de espectáculo basándose en sus elementos propios y en la relación que mantiene cada uno de ellos con la música.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE
	#.4.2. Interpretar con la voz, instrumentos o el cuerpo obras musicales relacionadas con los diferentes tipos de espectáculo, analizando y reflexionando sobre su función en el mismo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE
5. Interpretar, improvisar y crear a través de la práctica vocal, instrumental y corporal, así como con el uso de diferentes herramientas digitales, para vivenciar la expresión de emociones a través de la música.	#.5.1. Interpretar e improvisar a través de la voz, los instrumentos o el cuerpo obras musicales de distintos géneros, estilos o periodos artísticos para sentir y transmitir el mensaje emocional de las mismas	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.5.2. Crear proyectos musicales con editores de audio, vídeo u otra herramienta digital con una finalidad expresiva relacionada con el mundo de las emociones.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA

6. Conocer, analizar y llevar a la práctica los elementos propios de un espectáculo musical, participando en su creación e interpretación, y teniendo en cuenta la producción, gestión y difusión del mismo.	#.6.1. Describir los elementos necesarios para la puesta en marcha de un espectáculo expresando la importancia del papel que desempeña cada uno de ellos y su función dentro del conjunto, valorando la interrelación que supone la confluencia de varias manifestaciones artísticas para la creación del mismo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones:50% • Trabajos:50% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • STEM
	#.6.2. Participar en la creación, realización e interpretación de espectáculos musical, así como en su producción, gestión y difusión, con actitud abierta, respetuosa y colaborativa.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • STEM

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

La base de la metodología que se pretende llevar a cabo en el Departamento de Música, radica en los principios del aprendizaje significativo: 1. Partir del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos. 2. Asegurar la construcción de aprendizajes significativos a través de la movilización de sus conocimientos previos y de la memorización comprensiva. 3. Posibilitar que los alumnos/as realicen aprendizajes significativos por sí solos. 4. Proporcionar situaciones en las que los alumnos/as deban actualizar sus conocimientos. 5. Proporcionar situaciones de aprendizaje que tengan sentido para los alumnos/as, con el fin de que resulten motivadoras. 6. Proporcionar situaciones de aprendizaje que exijan una intensa actividad mental del alumno/a que le lleve a reflexionar y justificar sus actuaciones.

La acción docente en la materia de Música, Espectáculo y Comunicación tendrá en especial consideración las siguientes recomendaciones metodológicas: Las actividades permitirán que los alumnos puedan trabajar en equipo y actuar con creatividad e iniciativa, fomentando tareas que potencien el espíritu crítico, a través de una metodología didáctica comunicativa, activa, participativa y funcional. Se generarán en el aula entornos que estimulen la creatividad del alumnado ante la necesidad de solucionar diferentes problemas dados por planteamientos abiertos, sin final cerrado. Se fomentarán los métodos de análisis, indagación e investigación. ¿ Se procurará la integración de los aprendizajes, desarrollando la capacidad de relacionar los nuevos contenidos con lo ya aprendido en niveles inferiores y de vincular estos conocimientos con la realidad más cercana, con los gustos y costumbres musicales del alumnado, incidiendo, además, en el establecimiento de conexiones entre la música y otras manifestaciones artísticas y socioculturales. Se estimulará en

los alumnos el interés y el hábito de la lectura, el desarrollo del lenguaje oral y escrito y la expresión correcta en público, estableciendo paralelismos entre el lenguaje escrito y el lenguaje musical. El uso de metodologías variadas y contextualizadas implicarán a los alumnos en un aprendizaje motivador a través de proyectos, centros de interés, estudio de casos y actividades de investigación que despertarán en ellos la reflexión, el pensamiento crítico y el conocimiento aplicado, frente al aprendizaje memorístico. Se incidirá en el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación tanto en sus aplicaciones más generales como en las específicas de la materia, proponiendo actividades de composición, audición y análisis a través de estos medios. El carácter lúdico debe prevalecer en toda actividad artística en la que la capacidad de disfrutar y transmitir este gozo potencia el aprendizaje del hecho musical, integrando los diferentes aprendizajes, tanto formales como no formales.

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Las características peculiares del área de Música permiten cierta flexibilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje para aplicar los distintos niveles de comprensión, procedimientos y adquisición de actitudes. El tipo de trabajo y actividades musicales para realizar tanto individualmente como en grupo, permiten el reparto por niveles, según las aptitudes y la gradación de los conocimientos de cada alumno y alumna. Debemos ser flexibles en la aplicación del tratamiento de la diversidad, según las necesidades del proceso enseñanza - aprendizaje, aplicándolos con gran prudencia sin que el alumnado se sienta discriminado o catalogado en el grupo como alguien especial, tanto en aquellos que tienen el desarrollo intelectual por encima de la media, como aquéllos con dificultad.

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
- Piano eléctrico. - Instrumentos de placas y de pequeña percusión. - Equipo de música, equipo audiovisual (proyector, pantalla,...), discos compactos. - Pizarra y libretas pautadas. - Apuntes de la libreta del alumno. - Guitarras españolas. - Flauta dulce - PC y altavoces.	

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Asistencia en el mes de noviembre a la proyección de una película muda con música en directo a cargo de la Andrés Santos Station Band.. Se realizarán otras actividades a lo largo del curso sin especificar.	✓	✓	✓	Federico Garcia Charton	

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Respecto a los elementos transversales, la Comprensión lectora, así como la Expresión oral y la Expresión escrita tienen una presencia destacada desde la materia ya que el uso del lenguaje verbal, en todas sus modalidades comunicativas, es un elemento fundamental para comprender, analizar y valorar los procesos vinculados a la evolución histórica de un lenguaje no semántico como el musical y el corporal. La Comunicación audiovisual está presente en el aula a través de los abundantes recursos específicos en soporte audiovisual: conciertos, óperas, musicales, ballets, etc. En cuanto a las TIC, son fundamentales para la realización de investigaciones y proyectos sobre diferentes aspectos del área. Igualmente, elementos como el Emprendimiento y la Educación cívica y constitucional se contemplan a partir del trabajo colaborativo necesario para la realización de tareas grupales, en las que el respeto y los valores cívicos son esenciales.				

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La evaluación debe adaptarse a los criterios de evaluación exigidos al alumnado. Para ello se utilizarán cuatro herramientas de evaluación: -Trabajos individuales. - Trabajos en grupo. - Trabajo de clase, con actividades variadas en el día a día (audiciones, análisis de textos, cuestionarios, etc.).				
Procedimientos de evaluación en la EVALUACIÓN ORDINARIA. Para superar la evaluación el alumno debe de entregar los trabajos correspondientes planteados por el profesor, que serán subidos a la plataforma Google Classroom para su corrección y calificación. Los instrumentos de evaluación tendrán un peso diferente en función de los criterios de evaluación considerados. Así, las presentaciones individuales tendrán un peso del 60%, mientras que la observación directa y los trabajos colectivos, un 30%. El 10% restante corresponde a la participación en otras actividades que se vayan a interpretar en clase.				

Procedimientos de evaluación para aquellos alumnos que hayan PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA. Aquellos alumnos de los que se constate que han perdido el derecho a la evaluación continua (30% de asistencia), pasarán a presentarse a la prueba final ordinaria. Dicha prueba constará de los contenidos fundamentales de la materia y que se consideran necesarios para poder pasar de curso. Para poder superar dicha prueba, será necesario obtener una calificación mínima de 5.

Procedimientos de evaluación y criterios de calificación para aquellos alumnos que no hayan superado la materia en años anteriores. Aquellos alumnos que han promocionado con la asignatura pendiente deberán entregar correctamente y en fecha una serie de ejercicios que el departamento juzga fundamentales para demostrar el cumplimiento por parte del alumno de los objetivos mínimos del área. Se entregarán y evaluarán los contenidos mínimos por trimestres; realizarán las actividades en casa y durante el curso podrán hacer consultas sobre las dudas que alberguen a los profesores del departamento de dibujo , que llevarán su seguimiento.

Si el alumno no aprobara la materia de manera ordinaria, en Junio realizará un examen extraordinario global de los contenidos de todo el curso, debiendo de obtener una nota igual o superior a 5 para superar la materia. En la recuperación de pendientes se adoptarán las medidas necesarias para atender a la diversidad de alumnado.

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Para la evaluación de la práctica docente, se tienen previstas los siguientes aspectos: - Eficacia en la motivación por parte del profesor. -Conexión de las diferentes tareas con el currículo de la materia. -Claridad del proceso docente. - Cantidad y calidad de los recursos. -Claridad de los criterios de la evaluación.				

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expression oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
En la asignatura de música trabajaremos dichos aspectos de la siguiente forma: Expresión oral: - Exposiciones diarias por parte del alumnado al preguntar los contenidos oralmente en clase. - Utilización por parte de la profesora de un vocabulario adecuado que utilice la terminología propia de la asignatura. -Lecturas durante el trimestre. Expresión escrita: - Realización de las actividades en su cuaderno incluyendo actividades de desarrollo. - Escribir en el cuaderno los apuntes de la asignatura con limpieza y corrección ortográfica. - Corrección ortográfica en la realización de trabajos individuales y en grupo.	



Programación

Materia: PIM2BA - Producción e Interpretación Musical**Curso: 2º****ETAPA: Bachillerato de Ciencias y Tecnología**

Plan General Anual

UNIDAD UF1: COMPOSICIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL (I)

Fecha inicio prev.:
18/09/2024Fecha fin prev.:
22/12/2024Sesiones prev.:
10

Saberes básicos

B - Interpretación musical.

0.1 - Educación auditiva aplicada a la producción y edición: reconocimiento de los elementos musicales (melodía, armonía, timbre, intensidad, tempo).

0.2 - Composición e improvisación (rítmica, melódica y armónica). Uso básico del teclado y de instrumentos virtuales.

0.3 - Diseño, interpretación y grabación de música para uso audiovisual y escénico.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Asimilar la función que las distintas producciones musicales y escénicas, grabadas o en directo, tienen para el desarrollo cultural del ser humano, así como para su bienestar y la expresión de sus emociones, entendiendo cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada individuo y de la sociedad en su conjunto, valorando la importancia de su registro y conservación.	#.1.1. Identificar los elementos e instrumentos que toman parte en la producción musical comprendiendo sus características y función a través del análisis y la práctica, con una actitud abierta y respetuosa.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Portfolios:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CE CP CPSAA
2.Reconocer los elementos y características más relevantes de los diferentes tipos de producción musical y escénica, analizando adecuadamente sus procesos e intenciones, para desarrollar el pensamiento crítico y la identidad cultural manifestando interés y respeto, así como valorando la importancia del patrimonio como fuente de enriquecimiento cultural.	#.2.2. Valorar diferentes manifestaciones musicales y escénicas a través del análisis, la recepción y la participación activa y respetuosa, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Escala de observación:50% Portfolios:50% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CP CPSAA

3.Analizar la función de la música en las distintas producciones grabadas o en directo desde la perspectiva de la comunicación de ideas, sentimientos y emociones entre los participantes del proceso creador y el público receptor.	#.3.1.Expresar ideas, sentimientos y emociones, de manera respetuosa y abierta, sobre manifestaciones musicales a través de la audición, el visionado y la práctica de diferentes producciones.	Eval. Ordinaria: • Portfolios:50% • Trabajos:50%	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA
	#.3.3.Demostrar habilidades musicales básicas individuales y grupales, adquiriendo y fortaleciendo la autoestima y la conciencia global, a través de la interpretación.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100%	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA
4.Aplicar habilidades propias de la producción y la interpretación en diferentes propuestas musicales para explorar las posibilidades creativas y expresivas del alumnado, controlar sus emociones y desarrollar su autoestima.	#.4.2.Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro y/o fuera del centro, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100%	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CE • CPSAA
5.Crear propuestas musicales, de forma individual o grupal, a través de la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas para potenciar la creatividad e identificar de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y económico.	#.5.1.Crear y producir propuestas musicales, utilizando herramientas digitales para el desarrollo de materiales audiovisuales.	Eval. Ordinaria: • Portfolios:50% • Trabajos:50%	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CD • CE • CPSAA
	#.5.2.Elaborar composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares de forma individual y/o colaborativa, mostrando respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo.	Eval. Ordinaria: • Portfolios:50% • Trabajos:50%	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CD • CE • CPSAA
UNIDAD UF2: EDICIÓN DE AUDIO DIGITAL (I)		Fecha inicio prev.: 18/09/2024	Fecha fin prev.: 22/12/2024	Sesiones prev.: 10

Saberes básicos

A - Producción musical.

0.1 - Profesiones de la música: composición, interpretación, dirección, arreglos, ingeniería de sonido, producción y edición musical.

0.2 - Narrativa audiovisual: la música aplicada al cine, la televisión, la publicidad y los videojuegos.

0.3 - Producción musical en directo. Organización y dinámica de un espectáculo musical (concierto, danza, teatro, ópera, musical).

0.4 - Grabación, mezcla y masterización. Uso de software de grabación y edición de sonido (DAW).

0.5 - Diseño de sonido. Realización de ambientaciones sonoras para cualquier tipo de soporte audiovisual (cine, televisión, publicidad y/o multimedia) y espectáculos en directo.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
--------------------------	-------------------------	--------------	-----------------------------------	--------------

1.Asimilar la función que las distintas producciones musicales y escénicas, grabadas o en directo, tienen para el desarrollo cultural del ser humano, así como para su bienestar y la expresión de sus emociones, entendiendo cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada individuo y de la sociedad en su conjunto, valorando la importancia de su registro y conservación.	#.1.2.Apreciar la importancia del registro y la conservación del patrimonio musical propio y de otras culturas, a través del conocimiento de distintas propuestas, utilizándolo como enriquecimiento personal y social.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100%	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA
2.Reconocer los elementos y características más relevantes de los diferentes tipos de producción musical y escénica, analizando adecuadamente sus procesos e intenciones, para desarrollar el pensamiento crítico y la identidad cultural manifestando interés y respeto, así como valorando la importancia del patrimonio como fuente de enriquecimiento cultural.	#.2.1.Identificar las características, elementos y técnicas más importantes de las diferentes propuestas de producción e instrumentos tecnológicos, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto.	Eval. Ordinaria: • Portfolios:100%	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
3.Analizar la función de la música en las distintas producciones grabadas o en directo desde la perspectiva de la comunicación de ideas, sentimientos y emociones entre los participantes del proceso creador y el público receptor.	#.3.2.Realizar proyectos de producción escénica y grabación y edición de sonido, tanto individual como grupal, desarrollando la creatividad y la autoconfianza.	Eval. Ordinaria: • Portfolios:50% • Trabajos:50%	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA
4.Aplicar habilidades propias de la producción y la interpretación en diferentes propuestas musicales para explorar las posibilidades creativas y expresivas del alumnado, controlar sus emociones y desarrollar su autoestima.	#.4.1.Utilizar técnicas elementales de registro y edición del sonido y ambientación musical de imágenes fijas y en movimiento, potenciando la expresión, el control de emociones y la seguridad en sí mismo.	Eval. Ordinaria: • Portfolios:50% • Trabajos:50%	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CE • CPSAA
	#.4.3.Aplicar técnicas de producción escénica en audiciones y conciertos en el aula y fuera de ella, desarrollando la creatividad y el respeto hacia los demás.	Eval. Ordinaria: • Portfolios:50% • Trabajos:50%	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CE • CPSAA
5.Crear propuestas musicales, de forma individual o grupal, a través de la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas para potenciar la creatividad e identificar de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y económico.	#.5.1.Crear y producir propuestas musicales, utilizando herramientas digitales para el desarrollo de materiales audiovisuales.	Eval. Ordinaria: • Portfolios:50% • Trabajos:50%	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CD • CE • CPSAA

UNIDAD UF3: EDICIÓN DE PARTITURAS (I)

Fecha inicio prev.:
18/09/2024

Fecha fin prev.:
22/12/2024

Sesiones prev.:
6

Saberes básicos

A - Producción musical.

0.1 - Profesiones de la música: composición, interpretación, dirección, arreglos, ingeniería de sonido, producción y edición musical.

0.2 - Narrativa audiovisual: la música aplicada al cine, la televisión, la publicidad y los videojuegos.

0.4 - Grabación, mezcla y masterización. Uso de software de grabación y edición de sonido (DAW).

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
2.Reconocer los elementos y características más relevantes de los diferentes tipos de producción musical y escénica, analizando adecuadamente sus procesos e intenciones, para desarrollar el pensamiento crítico y la identidad cultural manifestando interés y respeto, así como valorando la importancia del patrimonio como fuente de enriquecimiento cultural.	#.2.1.Identificar las características, elementos y técnicas más importantes de las diferentes propuestas de producción e instrumentos tecnológicos, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Portfolios:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
5.Crear propuestas musicales, de forma individual o grupal, a través de la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas para potenciar la creatividad e identificar de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y económico.	#.5.1.Crear y producir propuestas musicales, utilizando herramientas digitales para el desarrollo de materiales audiovisuales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Portfolios:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CD • CE • CPSAA
UNIDAD UF4: COMPOSICIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL (II)		Fecha inicio prev.: 08/01/2025	Fecha fin prev.: 22/03/2025	Sesiones prev.: 8

Saberes básicos

B - Interpretación musical.

0.1 - Educación auditiva aplicada a la producción y edición: reconocimiento de los elementos musicales (melodía, armonía, timbre, intensidad, tempo).

0.2 - Composición e improvisación (rítmica, melódica y armónica). Uso básico del teclado y de instrumentos virtuales.

0.3 - Diseño, interpretación y grabación de música para uso audiovisual y escénico.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Asimilar la función que las distintas producciones musicales y escénicas, grabadas o en directo, tienen para el desarrollo cultural del ser humano, así como para su bienestar y la expresión de sus emociones, entendiendo cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada individuo y de la sociedad en su conjunto, valorando la importancia de su registro y conservación.	#.1.1.Identificar los elementos e instrumentos que toman parte en la producción musical comprendiendo sus características y función a través del análisis y la práctica, con una actitud abierta y respetuosa.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Portfolios:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA

2.Reconocer los elementos y características más relevantes de los diferentes tipos de producción musical y escénica, analizando adecuadamente sus procesos e intenciones, para desarrollar el pensamiento crítico y la identidad cultural manifestando interés y respeto, así como valorando la importancia del patrimonio como fuente de enriquecimiento cultural.	#.2.2.Valorar diferentes manifestaciones musicales y escénicas a través del análisis, la recepción y la participación activa y respetuosa, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:50% • Portfolios:50% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
3.Analizar la función de la música en las distintas producciones grabadas o en directo desde la perspectiva de la comunicación de ideas, sentimientos y emociones entre los participantes del proceso creador y el público receptor.	#.3.1.Expresar ideas, sentimientos y emociones, de manera respetuosa y abierta, sobre manifestaciones musicales a través de la audición, el visionado y la práctica de diferentes producciones.	Eval. Ordinaria: • Portfolios:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA
	#.3.3.Demostrar habilidades musicales básicas individuales y grupales, adquiriendo y fortaleciendo la autoestima y la conciencia global, a través de la interpretación.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA
4.Aplicar habilidades propias de la producción y la interpretación en diferentes propuestas musicales para explorar las posibilidades creativas y expresivas del alumnado, controlar sus emociones y desarrollar su autoestima.	#.4.2.Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro y/o fuera del centro, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CE • CPSAA
5.Crear propuestas musicales, de forma individual o grupal, a través de la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas para potenciar la creatividad e identificar de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y económico.	#.5.1.Crear y producir propuestas musicales, utilizando herramientas digitales para el desarrollo de materiales audiovisuales.	Eval. Ordinaria: • Portfolios:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CD • CE • CPSAA
	#.5.2.Elaborar composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares de forma individual y/o colaborativa, mostrando respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo.	Eval. Ordinaria: • Portfolios:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CD • CE • CPSAA
UNIDAD UF5: EDICIÓN DE AUDIO DIGITAL (II)		Fecha inicio prev.: 08/01/2025	Fecha fin prev.: 22/03/2025	Sesiones prev.: 7

Saberes básicos

A - Producción musical.

0.1 - Profesiones de la música: composición, interpretación, dirección, arreglos, ingeniería de sonido, producción y edición musical.

0.2 - Narrativa audiovisual: la música aplicada al cine, la televisión, la publicidad y los videojuegos.

0.3 - Producción musical en directo. Organización y dinámica de un espectáculo musical (concierto, danza, teatro, ópera, musical).

0.4 - Grabación, mezcla y masterización. Uso de software de grabación y edición de sonido (DAW).

0.5 - Diseño de sonido. Realización de ambientaciones sonoras para cualquier tipo de soporte audiovisual (cine, televisión, publicidad y/o multimedia) y espectáculos en directo.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Asimilar la función que las distintas producciones musicales y escénicas, grabadas o en directo, tienen para el desarrollo cultural del ser humano, así como para su bienestar y la expresión de sus emociones, entendiendo cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada individuo y de la sociedad en su conjunto, valorando la importancia de su registro y conservación.	#.1.2.Apreciar la importancia del registro y la conservación del patrimonio musical propio y de otras culturas, a través del conocimiento de distintas propuestas, utilizándolo como enriquecimiento personal y social.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA
2.Reconocer los elementos y características más relevantes de los diferentes tipos de producción musical y escénica, analizando adecuadamente sus procesos e intenciones, para desarrollar el pensamiento crítico y la identidad cultural manifestando interés y respeto, así como valorando la importancia del patrimonio como fuente de enriquecimiento cultural.	#.2.1.Identificar las características, elementos y técnicas más importantes de las diferentes propuestas de producción e instrumentos tecnológicos, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Portfolios:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
4.Aplicar habilidades propias de la producción y la interpretación en diferentes propuestas musicales para explorar las posibilidades creativas y expresivas del alumnado, controlar sus emociones y desarrollar su autoestima.	#.4.1.Utilizar técnicas elementales de registro y edición del sonido y ambientación musical de imágenes fijas y en movimiento, potenciando la expresión, el control de emociones y la seguridad en sí mismo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Portfolios:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CE • CPSAA
	#.4.3.Aplicar técnicas de producción escénica en audiciones y conciertos en el aula y fuera de ella, desarrollando la creatividad y el respeto hacia los demás.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Portfolios:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CE • CPSAA
5.Crear propuestas musicales, de forma individual o grupal, a través de la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas para potenciar la creatividad e identificar de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y económico.	#.5.1.Crear y producir propuestas musicales, utilizando herramientas digitales para el desarrollo de materiales audiovisuales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Portfolios:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CD • CE • CPSAA
UNIDAD UF6: EDICIÓN DE PARTITURAS (II)		Fecha inicio prev.: 08/01/2025	Fecha fin prev.: 22/03/2025	Sesiones prev.: 7

Saberes básicos

A - Producción musical.

0.1 - Profesiones de la música: composición, interpretación, dirección, arreglos, ingeniería de sonido, producción y edición musical.

0.2 - Narrativa audiovisual: la música aplicada al cine, la televisión, la publicidad y los videojuegos.

0.4 - Grabación, mezcla y masterización. Uso de software de grabación y edición de sonido (DAW).

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
2.Reconocer los elementos y características más relevantes de los diferentes tipos de producción musical y escénica, analizando adecuadamente sus procesos e intenciones, para desarrollar el pensamiento crítico y la identidad cultural manifestando interés y respeto, así como valorando la importancia del patrimonio como fuente de enriquecimiento cultural.	#.2.1.Identificar las características, elementos y técnicas más importantes de las diferentes propuestas de producción e instrumentos tecnológicos, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Portfolios:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
5.Crear propuestas musicales, de forma individual o grupal, a través de la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas para potenciar la creatividad e identificar de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y económico.	#.5.1.Crear y producir propuestas musicales, utilizando herramientas digitales para el desarrollo de materiales audiovisuales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Portfolios:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CD • CE • CPSAA
UNIDAD UF7: COMPOSICIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL (III)		Fecha inicio prev.: 08/04/2025	Fecha fin prev.: 19/06/2025	Sesiones prev.: 7

Saberes básicos

B - Interpretación musical.

0.1 - Educación auditiva aplicada a la producción y edición: reconocimiento de los elementos musicales (melodía, armonía, timbre, intensidad, tempo).

0.2 - Composición e improvisación (rítmica, melódica y armónica). Uso básico del teclado y de instrumentos virtuales.

0.3 - Diseño, interpretación y grabación de música para uso audiovisual y escénico.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Asimilar la función que las distintas producciones musicales y escénicas, grabadas o en directo, tienen para el desarrollo cultural del ser humano, así como para su bienestar y la expresión de sus emociones, entendiendo cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada individuo y de la sociedad en su conjunto, valorando la importancia de su registro y conservación.	#.1.1.Identificar los elementos e instrumentos que toman parte en la producción musical comprendiendo sus características y función a través del análisis y la práctica, con una actitud abierta y respetuosa.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Portfolios:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA

<p>2.Reconocer los elementos y características más relevantes de los diferentes tipos de producción musical y escénica, analizando adecuadamente sus procesos e intenciones, para desarrollar el pensamiento crítico y la identidad cultural manifestando interés y respeto, así como valorando la importancia del patrimonio como fuente de enriquecimiento cultural.</p>	<p>#.2.2.Valorar diferentes manifestaciones musicales y escénicas a través del análisis, la recepción y la participación activa y respetuosa, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:50% • Portfolios:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
<p>3.Analizar la función de la música en las distintas producciones grabadas o en directo desde la perspectiva de la comunicación de ideas, sentimientos y emociones entre los participantes del proceso creador y el público receptor.</p>	<p>#.3.1.Expresar ideas, sentimientos y emociones, de manera respetuosa y abierta, sobre manifestaciones musicales a través de la audición, el visionado y la práctica de diferentes producciones.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Portfolios:50% • Trabajos:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA
	<p>#.3.2.Realizar proyectos de producción escénica y grabación y edición de sonido, tanto individual como grupal, desarrollando la creatividad y la autoconfianza.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Portfolios:50% • Trabajos:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA
	<p>#.3.3.Demostrar habilidades musicales básicas individuales y grupales, adquiriendo y fortaleciendo la autoestima y la conciencia global, a través de la interpretación.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA
<p>4.Aplicar habilidades propias de la producción y la interpretación en diferentes propuestas musicales para explorar las posibilidades creativas y expresivas del alumnado, controlar sus emociones y desarrollar su autoestima.</p>	<p>#.4.2.Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro y/o fuera del centro, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CE • CPSAA
<p>5.Crear propuestas musicales, de forma individual o grupal, a través de la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas para potenciar la creatividad e identificar de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y económico.</p>	<p>#.5.1.Crear y producir propuestas musicales, utilizando herramientas digitales para el desarrollo de materiales audiovisuales.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Portfolios:50% • Trabajos:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CD • CE • CPSAA
	<p>#.5.2.Elaborar composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares de forma individual y/o colaborativa, mostrando respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Portfolios:50% • Trabajos:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CD • CE • CPSAA
<p>UNIDAD UF8: EDICIÓN DE AUDIO DIGITAL (III)</p>		<p>Fecha inicio prev.: 08/04/2025</p>	<p>Fecha fin prev.: 19/06/2025</p>	<p>Sesiones prev.: 7</p>

Saberes básicos

A - Producción musical.

0.1 - Profesiones de la música: composición, interpretación, dirección, arreglos, ingeniería de sonido, producción y edición musical.

0.2 - Narrativa audiovisual: la música aplicada al cine, la televisión, la publicidad y los videojuegos.

0.3 - Producción musical en directo. Organización y dinámica de un espectáculo musical (concierto, danza, teatro, ópera, musical).

0.4 - Grabación, mezcla y masterización. Uso de software de grabación y edición de sonido (DAW).

0.5 - Diseño de sonido. Realización de ambientaciones sonoras para cualquier tipo de soporte audiovisual (cine, televisión, publicidad y/o multimedia) y espectáculos en directo.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Asimilar la función que las distintas producciones musicales y escénicas, grabadas o en directo, tienen para el desarrollo cultural del ser humano, así como para su bienestar y la expresión de sus emociones, entendiendo cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada individuo y de la sociedad en su conjunto, valorando la importancia de su registro y conservación.	#.1.2.Apreciar la importancia del registro y la conservación del patrimonio musical propio y de otras culturas, a través del conocimiento de distintas propuestas, utilizándolo como enriquecimiento personal y social.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA
2.Reconocer los elementos y características más relevantes de los diferentes tipos de producción musical y escénica, analizando adecuadamente sus procesos e intenciones, para desarrollar el pensamiento crítico y la identidad cultural manifestando interés y respeto, así como valorando la importancia del patrimonio como fuente de enriquecimiento cultural.	#.2.1.Identificar las características, elementos y técnicas más importantes de las diferentes propuestas de producción e instrumentos tecnológicos, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Portfolios:100% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
3.Analizar la función de la música en las distintas producciones grabadas o en directo desde la perspectiva de la comunicación de ideas, sentimientos y emociones entre los participantes del proceso creador y el público receptor.	#.3.2.Realizar proyectos de producción escénica y grabación y edición de sonido, tanto individual como grupal, desarrollando la creatividad y la autoconfianza.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Portfolios:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA
4.Aplicar habilidades propias de la producción y la interpretación en diferentes propuestas musicales para explorar las posibilidades creativas y expresivas del alumnado, controlar sus emociones y desarrollar su autoestima.	#.4.1.Utilizar técnicas elementales de registro y edición del sonido y ambientación musical de imágenes fijas y en movimiento, potenciando la expresión, el control de emociones y la seguridad en sí mismo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Portfolios:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CE • CPSAA
	#.4.3.Aplicar técnicas de producción escénica en audiciones y conciertos en el aula y fuera de ella, desarrollando la creatividad y el respeto hacia los demás.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Portfolios:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CE • CPSAA

5.Crear propuestas musicales, de forma individual o grupal, a través de la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas para potenciar la creatividad e identificar de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y económico.	#.5.1.Crear y producir propuestas musicales, utilizando herramientas digitales para el desarrollo de materiales audiovisuales.	Eval. Ordinaria: • Portfolios:50% • Trabajos:50%	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CD • CE • CPSAA
---	--	---	-------	---

UNIDAD UF9: EDICIÓN DE PARTITURAS (III)	Fecha inicio prev.: 08/04/2025	Fecha fin prev.: 19/06/2025	Sesiones prev.: 7
--	--	---------------------------------------	-----------------------------

Saberes básicos

A - Producción musical.

0.1 - Profesiones de la música: composición, interpretación, dirección, arreglos, ingeniería de sonido, producción y edición musical.

0.2 - Narrativa audiovisual: la música aplicada al cine, la televisión, la publicidad y los videojuegos.

0.4 - Grabación, mezcla y masterización. Uso de software de grabación y edición de sonido (DAW).

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
2.Reconocer los elementos y características más relevantes de los diferentes tipos de producción musical y escénica, analizando adecuadamente sus procesos e intenciones, para desarrollar el pensamiento crítico y la identidad cultural manifestando interés y respeto, así como valorando la importancia del patrimonio como fuente de enriquecimiento cultural.	#.2.1.Identificar las características, elementos y técnicas más importantes de las diferentes propuestas de producción e instrumentos tecnológicos, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto.	Eval. Ordinaria: • Portfolios:100%	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
5.Crear propuestas musicales, de forma individual o grupal, a través de la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas para potenciar la creatividad e identificar de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y económico.	#.5.1.Crear y producir propuestas musicales, utilizando herramientas digitales para el desarrollo de materiales audiovisuales.	Eval. Ordinaria: • Portfolios:50% • Trabajos:50%	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CD • CE • CPSAA

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

La metodología didáctica de la materia ha de ser principalmente practica para que las competencias específicas asociadas a esta materia se alcancen mediante el aprendizaje vivencial del alumnado.

Tal y como se describe en el decreto, es importante crear situaciones de aprendizaje que integren los elementos curriculares mediante tareas y actividades significativas y relevantes que permitan al alumnado desarrollar la creatividad para la resolución de problemas, fomentando la autoestima, la autonomía, la iniciativa, la reflexión crítica y la responsabilidad. Además de los principios y orientaciones metodológicas previstos en los artículos 5 y 10 del decreto, la acción docente en la materia de Producción e Interpretación Musical tendrá en especial consideración las siguientes recomendaciones:

- Las actividades favorecerán que el alumnado pueda realizar trabajos en equipo y actuar con creatividad e iniciativa, proponiendo tareas que potencien el espíritu crítico, a través de una metodología didáctica comunicativa, activa, participativa y funcional. - Se generarán en el aula situaciones de aprendizaje que estimulen la creatividad del alumnado ante la necesidad de solucionar diferentes problemas dados por planteamientos abiertos, sin final cerrado. Se potenciará la interpretación de obras de distintos

géneros escénicos y la audición activa como actividades preferentes para el desarrollo de la creatividad y fomento del espíritu crítico.

- Los métodos de análisis, indagación e investigación serán una herramienta principal en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Se procurará la integración de los aprendizajes, desarrollando la capacidad de relacionar los nuevos contenidos con lo ya aprendido en cursos anteriores y de vincular estos conocimientos con la realidad más cercana, con los gustos y costumbres musicales del alumnado, así como con el uso y el significado de la música ligada a la imagen, a la escena y a las nuevas tecnologías, incidiendo, además, en el establecimiento de conexiones entre la música y otras manifestaciones artísticas y socioculturales.
- El repertorio utilizado en la materia ha de ser variado, integrando diferentes manifestaciones musicales, con el fin de que el alumnado valore la riqueza del patrimonio musical y contribuya al desarrollo de la identidad cultural propia.
- El uso de metodologías variadas y contextualizadas implicará al alumnado en un aprendizaje motivador a

través de proyectos, centros de interés, estudio de casos y actividades de investigación que despertarán en ellos la reflexión, el pensamiento crítico y el conocimiento aplicado, frente al aprendizaje memorístico. - Se incidirá en el uso de las nuevas tecnologías tanto en sus aplicaciones más generales como en las específicas de la materia, proponiendo actividades de composición, interpretación, audición y análisis a través de estos medios. Toda actividad musical, incluyendo la producción y la interpretación, debe incluir el disfrute, lo cual no sólo será una fuente de motivación para el alumnado, sino que además potenciará el aprendizaje en sus diferentes modelos, tanto formal como no formal o informal.

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
<p>Cuando el alumnado requiera una atención diferente a la ordinaria, esta se regirá por los principios de normalización e inclusión y personalización. Se fomentarán la equidad e inclusión educativa, la igualdad de oportunidades y la no discriminación del alumnado con necesidades educativas especiales. Se establecerán las medidas de flexibilización y alternativas metodológicas de accesibilidad y diseño universal y los recursos de apoyo que favorezcan el acceso al currículo de estos alumnos y se adaptarán los instrumentos y, en su caso, los tiempos y apoyos que aseguren una correcta evaluación de estos alumnos.</p>				

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
<p>Los materiales con los que cuenta el Departamento de Música para la adecuada impartición de esta materia son: - Instrumentos escolares (láminas, guitarras, teclados...). - Un ordenador con mesa de mezclas y altavoces. - Micrófonos. - Por el carácter práctico de la asignatura, se ha solicitado el uso de ordenadores portátiles con los programas Audacity y Musescore, de acceso libre, para la realización de ejercicios.</p>	

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
De carácter general, se realizarán actividades complementarias en la medida en que vayan surgiendo durante el curso relacionadas con la materia (charlas, salidas...).	✓	✓	✓	Federico Garcia Charton	

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

La LOMLOE establece los siguientes ejes transversales: Comprensión lectora. Expresión oral y escrita. Comunicación audiovisual y TIC. Educación emocional y valores. Fomento de la creatividad y del espíritu científico. Educación para la salud (incluida la salud sexual).

Relacionado con la comprensión lectora, la percepción, la expresión y los conocimientos de lectura, escritura y comprensión de los textos musicales, están incluidos en la presentación de los contenidos y el currículo se articula sobre cuatro grandes ejes: las destrezas necesarias para la práctica musical, la audición comprensiva, la teoría musical y la expresión musical a través de la interpretación y la creación. Por último, se incluye un bloque dedicado al conocimiento de las posibilidades que ofrece la tecnología en la creación y edición musical. La expresión oral y escrita se trabajará mediante la plasmación por escrito de las actividades llevadas a cabo en el aula y la exposición a los compañeros y compañeras de los trabajos realizados. El uso de las TIC se materializa a través del uso de programas de acceso libre de edición de partituras y edición de audio. A través de la

Música se puede llegar a desarrollar la inteligencia emocional, fomentar la sociabilidad, la tolerancia, la empatía o el trabajo en equipo. También es útil para crear nexos sociales, reforzar el respeto y fortalecer su autoestima. Esta materia es apta, además, para fomentar la creatividad, por medio de la composición tanto grupal como individual a partir de pautas específicas para su posterior interpretación y grabación. Son conocidas las ventajas para la salud que supone la educación musical, desde la promoción de la higiene corporal, la reducción del estrés, el fomento de los vínculos y las conexiones así como la mejora de la memoria y la cognición.

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

La evaluación del aprendizaje se realizará mediante varios instrumentos: - Realización de un portfolio con la secuenciación de las actividades y contenidos llevados a cabo en clase. - Realización de trabajos individuales y en grupo.

- La presentación del portfolio tendrá un peso del 30% de los criterios de evaluación calificados. - La realización de los trabajos individuales y colectivos tendrá un porcentaje del 50% del total. - La observación directa, relacionados con criterios de evaluación 1.2., 2.2., 3.3. y 4.2., tendrán un peso del 20%

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Para la evaluación de la práctica docente, se tienen previstas los siguientes aspectos: - Eficacia en la motivación por parte del profesor. -Conexión de las diferentes tareas con el currículo de la materia. -Claridad del proceso docente. - Cantidad y calidad de los recursos. -Claridad de los criterios de la evaluación.				

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expression oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Lectura comprensiva de textos técnicos y sobre Producción Musical y su aplicación práctica a la realización de ejercicios en los programas de Audacity y Musescore. Plasmación por escrito de las actividades realizadas en clase a través de un Portfolio.	

