

PRINCIPALES FIGURAS RETÓRICAS

FIGURAS DE CARÁCTER FÓNICO		
Figuras	Definición	Ejemplo
Aliteración	Repetición de un sonido o un conjunto de sonidos con una frecuencia perceptible.	...ya suenan los claros clarines ... (Rubén Darío)
Onomatopeya	Variante de la aliteración que sugiere la imitación de sonidos reales.	<i>El ruido con que rueda la ronca tempestad</i> (Zorrilla)
Paronomasia	Proximidad de dos palabras parecidas en la forma pero de diferente significado.	...una guitarra tomo que como barbero templo y como bárbaro toco. (Góngora)
Retruécano	Contraposición de dos frases con las mismas palabras pero con distinto orden.	¿Siempre se ha de sentir lo que se dice? ¿Nunca se ha de decir lo que se siente? (Quevedo)
FIGURAS DE CARÁCTER SEMÁNTICO		
Figuras	Definición	Ejemplo
Apóstrofe	Llamada o apelación a los seres vivos (presentes o ausentes), a los muertos, a las cosas inanimadas o alegóricas, o a las divinidades.	¡Oh, envidia, raíz de infinitos males, y carcoma de las virtudes! (Cervantes)
Antítesis	Contraposición de dos pensamientos o ideas.	<i>Con mayor frío vos, yo con más fuego.</i> (Herrera)
Comparación o símil	Relación de semejanza entre dos términos, uno real y otro imaginario, mediante enlaces: <i>como, parece, cual...</i>	¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas, como el pájaro duerme en las ramas... (Bécquer)
Hipérbole o exageración	Aumento o disminución excesivos de las cualidades o acciones.	<i>Érase un hombre a una nariz pegado...</i> (Quevedo)
Imagen	Identificación, basada en la semejanza, entre un término real y otro imaginario.	<i>Las amapolas son sangre de la tierra.</i>
Metáfora	Sustitución del término real por otro imaginario (relación de semejanza).	<i>Cuando contemplo el cielo de innumerables luces adornado</i> (Fray Luis de León)
Metonimia	Designación de una cosa con el nombre de otra que no es parecida, pero con la que guarda alguna relación de causalidad, proximidad...	...¿Contradicción? ¡Ya lo creo! ¡La de mi corazón ,] que dice sí, y mi cabeza , que dice no! (=sentimiento y razón) (Unamuno)
Interrogación retórica	Pregunta que no espera respuesta.	¿Qué se hicieron las damas, sus tocados, sus vestidos, sus olores? (Manrique)
Ironía	Se da a entender lo contrario de lo que se dice.	¿Y quién duda que tenemos libertad de imprenta? ¿Que quieres imprimir una esquila de muerto;[...]?Nadie te lo estorba." (Larra)
Paradoja	Expresión aparentemente contradictoria, originada por la unión de dos conceptos opuestos, y que invita a la reflexión.	<i>Vivo sin vivir en mí, y tan alta vida espero, que muero porque no muero.</i> (Santa Teresa de Jesús)

Personificación o prosopopeya	Atribución de características humanas a animales o a seres inanimados.	<i>Tú me levantas, tierra de Castilla, en la rugosa palma de tu mano...</i> (Machado)
Sinestesia	Unión de dos sensaciones pertenecientes a campos sensoriales distintos.	<i>¡Qué dulce la hora fresca y gris, llena de olores húmedos y de siseo de pájaros!</i> (J. R. Jiménez)

FIGURAS DE CARÁCTER SINTÁCTICO		
Figuras	Definición	Ejemplo
Anadiplosis	Repetición de la palabra final de un verso al comienzo del siguiente.	<i>...par entre los pares, maestro, ¡salud! ¡salud!, porque juzgo que hoy muy poca tienes.]</i> (R. Darío)
Epanadiplosis	Inicio y final de un verso con la misma palabra.	Verde que te quiero verde. (García Lorca)
Anáfora	Repetición de una o varias palabras a principio de oraciones o versos.	Castilla del desdén contra la suerte, Castilla del dolor y de la guerra. (A. Machado)
Asíndeton	Supresión intencionada de los nexos que unen palabras y proposiciones.	<i>Acude, corre, vuela, traspasa la alta sierra, ocupa el llano...</i> (Fray Luis de León)
Polisíndeton	Repetición innecesaria de la conjunción y (o ni) en una oración.	<i>...y los dejó y cayó en despeñadero el carro y el caballo y el caballero.</i> (F. de Herrera)
Calambur	Al unir de otro modo las mismas sílabas se producen otras palabras o expresiones con distinto significado.	<i>A ese lopico, lo pico.</i> (Góngora)
Concatenación	Repetición en serie de palabras, unas enlazadas con las otras.	<i>...sobre el corazón un ancla, sobre el ancla, una estrella y sobre la estrella, el viento y sobre el viento, la vela.</i> (R. Alberti)
Dilogía o silepsis	Utilización de palabras de doble sentido en una misma oración.	<i>...y los estafadores, en el extremo más lejano de la fila, hurtaban el rostro ante los recién llegados, quizá por hurtar algo.</i> (Ramón J. Sender)
Elipsis	Omisión de una o varias palabras que el contexto permite sobrentender.	<i>Lo bueno, si breve, dos veces bueno.</i> (Gracián)
Enumeración	Sucesión de elementos que, habitualmente, pertenecen a la misma clase gramatical y cumplen la misma función sintáctica. Puede ser ordenada o caótica.	<i>Llamas, dolores, guerras, muertes, asolamientos, fieros males entre los brazos cierras.</i> (Fray Luis de León)
Hipérbaton	Alteración del orden sintáctico lógico de un enunciado.	<i>Del salón en el ángulo oscuro...</i> (Bécquer)
Paralelismo	Repetición de estructuras oracionales en forma paralela.	<i>Yo vivo en paz con los hombres y en guerra con mis entrañas.</i> (A. Machado)
Perífrasis o circunloquio	Expresión, de lo que podría decirse en una sola palabra, dando un rodeo.	<i>...doméstico del sol, nuncio canoro... (=el gallo)</i> (Góngora)
Quiasmo	Repetición de estructuras oracionales de forma cruzada.	<i>Cuando pitos, flautas, cuando flautas, pitos.</i> (Góngora)

Reduplicación o geminación	Repetición de una palabra o un grupo de palabras.	<i>Río Duero, río Duero, nadie a acompañarte baja...</i> (G. Diego)
---------------------------------------	---	--